

Til: Kultur- og likestillingsdepartementet
Fra: Creo – forbundet for kunst og kultur
Dato: 20.08.2024

Om Creo:

Creo – forbundet for kunst og kultur er Norges største kunstner- og kulturorganisasjon. Creos medlemmer arbeider innenfor alle deler av kunst- og kulturlivet.

Innspill til klima og miljømål i kultursektoren:

Hovedanbefalingene basert på arbeidet med rapporten “Kulturlivets klimapåvirkning 2024”.

Creo anmoder regjeringen om å fremme hovedanbefalingene fra rapporten “Kulturlivets klimapåvirkning 2024” og arbeide målrettet for at kultursektoren skal få best mulige arbeidsvilkår for å kunne gjennomføre tiltak knyttet til klimaarbeidet.

Behov for å opprette infrastruktur for sirkulær kunst- og kulturproduksjon

Det er en stor mangel på infrastruktur for sirkulær materialbruk i kunst- og kulturbransjen. Eksempler kan være teaterscenografi, filmsett eller midlertidige utstillinger, der materialene ofte kastes etter bruk. Den manglende sirkulærbruken skyldes som regel mangel på lagringsplass og tidspress. Det er ofte dyrere og mer tidkrevende å ta vare på noe enn å kaste det.

Å etablerere strukturer og systemer for sirkulær materialbruk i kunst- og kulturbransjen vil kunne etablere grønne arbeidsplasser, det vil bidra til økt materialgjennbruk og mindre fotavtrykk, og det vil også kunne avlaste kunstnerøkonomien for de mindre (og større?) aktørene, der de vil kunne kjøpe billigere brukte materialer. Denne typen infrastruktur må etableres i dialog med sektoren, slik at det utformes på mest mulig hensiktsmessig måte som gir størst mulig ombrukseffekt, ivaretar opphavsretten, og der gjenbruk og sirkulærtankegang gir nye muligheter for interessant kunstproduksjon. Dersom større elementer som er omfattet av åndsverksloven skal gjenbrukes, må opphavsretten ivaretas.

Det eksisterer initiativer på området, men det bør ses på overordnede insentiver og ordninger for at en god og helhetlig infrastruktur blir etablert. Det er mulig man bør se til byggebransjen, der lignende ordninger kanskje er kommet noe lengre.

Midler til lagring av produserte forestillinger:

Man bør se på finansieringsmåtene for det frie scenekunstheltet slik at det øker mulighetene for å opprettholde og fremføre allerede produserte forestillinger over lengre tid. Slik ordningene er innrettet nå, er det vanskelig å få midler til lagring av produserte forestillinger, innsalg og planlegging av nye turneer eller fremføringer, dersom ikke produksjonen er en del av et produksjonsapparat med driftsmidler. Dette kan føre til at forestillinger får få visninger og kort levetid, fordi kunstnerne ikke har mulighet, kapasitet eller midler til å øke levetiden på produksjonene, slik at produksjonene må kasseres.

For Creo – forbundet for kunst og kultur

Geir Grønnestad

Nestleder

Silje Sandodden Kise

Styremedlem Creo forbundsstyret

Scenograf, kostymedesigner og skapende scenekunstner