

Fra: Anders Røland Brasetvik <arb@dnbe.no>
Sendt: 2. september 2024 18:10
Til: Postmottak KUD
Emne: Innspill til klima og miljømål i kultursektoren

Hei. Her følger innspillet mitt.

Jeg er orkestersonner i Det Norske Blåseensemble, før det var jeg 12 år i symfoniorkester. Min profesjonelle erfaring er fra offentlig finansiert orkester, ikke fra organisasjon som drifter hus og produserer forestillinger.

Det snakkes ikke veldig mye om utslippskutt i orkestersektoren. Det er vanskelig å vite sikkert hvorfor det ikke er et tema, men det kan ha sammenheng med at turnévirksomheten antas å være den største utslippskilden. Internasjonal turnévirksomhet er helt avgjørende i et orkestres kunstneriske utvikling og posisjonering. Det gjør det krevende å ta tak i internt.

Et orkester kan i teorien forsøke å legge opp en reiserute med korte avstander og minst mulig fly. Imidlertid er det sånn at for at det skal bli en turné, må det gi økonomisk mening for de som skal selge konsertene. Dette er markedsstyrt, og da er det hensynet til hvilke konsertdager det er mest sannsynlig å selge i de spesifikke byer som avgjør reiseruten, ikke geografisk nærhet mellom byene. Man kan derfor fort ende opp med å fly på kryss og tvers og frem og tilbake i løpet av en turné. Økonomien i turneene er skjør, og et enkelt orkester er trolig ikke i posisjon til å stille miljøkrav til reiseruta uten fare for å miste hele turneen.

Hvis vi skal komme i gang med arbeidet og sektoren skal være med å bidra positivt, trenger vi at nye tiltak og virkemidler ser den grunnleggende problemstillingen: De færreste orkestre har mulighet til å påvirke hvor mye turneene forurensar. Hvis norske miljøkrav blir for strenge, vil norske orkestre miste turneene og bli mindre attraktive for de beste musikerne – både i rekruttering av nye orkestermusikere og gjesteartister, som dirigenter og solister. Orkestrene vil da tape terreng og nivå.

Selv om orkesterbransjen per i dag ikke viser spesielt høy bevissthet rundt eget klimaavtrykk, er både musikere og administrasjon i orkesterbransjen oppegående og samfunnsengasjerte. Særlig nye generasjoner musikere viser andre holdninger og har andre forventninger enn vi har sett før. Vi kommer til å bli med når flere snakker høyt internt, men skal vi omstille oss så det monner trenger vi kartlegging og bevisstgjøring i den enkelte virksomhet og i bransjen som helhet.

Svarer primært på spm 2, Hva vi trenger for å legge til rette for grønne veivalg

- Tydelige forventninger til, og føringer om at også vår sektor skal bidra, selv om det gjør vondt.
- De konkrete tiltakene må modnes, forankres og tilpasses i virksomhetene.
- Veiledning og verktøy til å måle utslippene våre med troverdighet

- Arenaer for å diskutere hvordan man kan redusere klimaavtrykket sitt uten å forringe verdien av virksomheten – klimanettverk for orkester
- Internasjonalt samarbeid – Driverne kan ikke reguleres av norske myndigheter alene

Anders Røland Brasetvik
Orkestersjef
+47 451 39 615

[DNBE](#) / [Facebook](#)

Få siste nytt om oss: [Meld deg på nyhetsbrev!](#)

