

Innspill Scenekunststrategi

Hva bidrar til å fremme produksjon og formidling i scenekunstheltet?

- økonomisk støtte /stipender
- Scener som åpner opp for at flere vellykkede og norske kompanier skal få tillatelse til formidling
- En større aksept for at de urbane stilene også fortjener en plass på scenen
- Kunst med hensikt om å fremme en intensjon eller en ide, men som også trekker publikum

Vellykkede prosjekter eller tiltakt som har fremmet visningen av scenekunst:

- Dette vet jeg dessverre ikke så mye om

Utfordringer på scenekunstheltet

- Manglende støtte til de prosjektene som trekker publikum
- Manglende støtte til de norske kompaniene, noe som gjør at norske dansere mest sannsynligvis må til utlandet for å kunne opptre på en norsk scene
- Det faktumet at ODE ikke lenger får støtte og går "konkurs". Dette kompaniet har de siste årene vært Norges eneste kobling til jazzdansen. Likegyldigheten til at jazzdansen dør ut i Norge. Selv vil jeg kalle meg en samtidsdanser, men jeg ser veldig opp til mange kompanier i verden som tar i bruk kompetanse ifra jazzdansen. Hvorfor gjør ikke vi også det? Og hva tenker vi å gjøre med dette i fremtiden?

Tiltak for løsninger

- Åpen dialog mellom de som styrer og de som leverer
- Mer støtte til norske kompanier

Hvordan vil du at scenekunstheltet skal se ut 5-10 år ?

- Større mulighet for at norske utøvende dansekunstnere skal få kunne jobbe i Norge og opptre på norske scener