

Kulturdepartementet  
(sendt via e-post postmottak@kud.dep.no)

<b>Deres ref.:</b>	<b>Vår ref.:</b> [arkiv]/16/2022	<b>Saksbehandler:</b> Bodil Kjelstrup	<b>Dato:</b> 30.09.2022	<b>Min telefon:</b> +47 92235420	<b>E-post:</b> bodil@ht.tr.no
--------------------	-------------------------------------	--	----------------------------	-------------------------------------	----------------------------------

## INNSPILL FRA HÅLOGALAND TEATER TIL KUNSTNERMELDINGEN

Hålogaland teater takker for invitasjonen til å spille inn synspunkter til kunstnermeldingen. Vi har tatt utgangspunkt i spørsmålene som kulturdepartementet presenterer på sine nettsider.

### Generelt:

- Sterke institusjoner som HT er selvskrevne (og trygge) arbeidsplasser og samarbeidspartnere for profesjonelle enkeltkunstnere og frie grupper.
- HT samler større fagmiljø og har en naturlig rolle i å bygge og styrke profesjonelle kompetansenettverk.
- Det er imidlertid helt avgjørende at HT har forutsigbare økonomiske rammer, jfr 70/30-modellen for finansiering. Uten økonomisk forutsigbarhet vil også handlingsrommet for samarbeid være uforutsigbart.
- Eiermodellen sikrer en sterk regional og lokal forankring.
- Det stilles mange krav til HT som regionteater og vi må innfri tydelige kulturpolitiske føringer. Blant annet må vi levere profesjonelt teater for barn og unge, mangfold på scenen og i salen, forestillinger med relevans for ulike målgrupper, et variert turnétilbud til publikum i regionen, økte egeninntekter og som en overordnet føring: høy kvalitet på alt vi gjør.
- Vi har vært og er veldig opptatt av prinsippet om armlengdes avstand for å kunne utføre våre oppgaver med den nødvendige kunstneriske friheten.

### 1. Hva kan gjøres for å legge til rette for flere kulturarbeidsplasser og kompetansemiljø over hele landet? Hvilken rolle kan institusjonene spille for økt tilgang til kulturarbeidsplasser og kompetansemiljøer?

- Vi jobber systematisk med å inngå og utvikle gode samarbeid med både andre teatre og frie grupper, som er gjensidig utviklende for begge parter.
- HT ansetter fast, men også på engasjement. I overgangen til repertoar oppstår det muligheter for lengre åremål. Vi har tidligere hatt rundt 100 samarbeidsavtaler med enkeltkunstnere hvert år – gjelder både skuespillere og andre scenekunstnere.
- Vi har et samarbeid med Talent Norge og Sparebanken Samfunnsløftet om utvikling av talenter. Målet er å tilføre landsdelen nye ressurser i form av profesjonelle scenekunstnere.

- Vi jobber også med barn og ungdom i Lille HT – der noen nå for første gang har gått videre via KHIØ til talentprogrammet vårt.
- Vi har etablert Yggdrasil Nordiske Teaternetverk for å styrke samarbeid på scenekunstheltet i Norden. Det handler om produksjon, kunstneriske utviklingsprosjekter (også teknologi), styrking av nordisk dramatikk, økonomiske samarbeid og publikumsarbeid. Her samarbeider profesjonelle aktører av ulik størrelse, både institusjoner og kompanier.
- Vi har tatt initiativ til et mer organisert samarbeid med det frie feltet i nord og møtes til Checkpoint Arctic i Kirkenes i september 2022.
- Vi har etablert en årlig Open Call for å kunne jobbe systematisk, profesjonelt og transparent med samarbeidet med det frie feltet og selvstendige kunstnere.

## **2. Hva kan gjøres for at kunstnere får rimelig betaling for arbeid, oppdrag, bruk og visning av verk?**

For HT sin del er lønn godt regulert gjennom tariffavtaler, mens vi ofte kjøper rettigheter til åndsverk f.eks. innenfor dramatikk, komposisjon mm. Vi forholder oss til overordnede avtaler – ref. den nylig inngåtte dramatikeravtalen. Et samarbeid med oss foregår derfor innenfor definerte, godkjente rammer for sektoren.

## **3. Hva kan gjøres for å bedre kunstneres tilgang til sosiale rettigheter?**

HT er en trygg arbeidsplass der kunstneres sosiale rettigheter er sikret. Vi har et tett og godt samarbeid med fagforeninger internt. Flere kunstnere er på fast engasjement hos teateret fordi vi nå jobber med etter et repertoar og ensemble metodikk.

## **4. Hvordan sikre kunstnerisk frihet og ytringsfrihet?**

Det stilles mange krav til institusjonene i dag og vi skal innfri på flere kulturpolitiske føringer. Det gjør vi med glede så lenge vi har handlingsrommet til å velge den beste veien til målet. Det er viktig for oss at detaljnivået i de kulturpolitiske føringene ikke begrenser teatersjefens kunstneriske frihet og setter derfor prinsippet om armlengdes avstand som førende for vårt virke.

Konkrete bestillinger til oss som ikke kommer med øremerkede midler, vil dessuten måtte løses innenfor rammen og dermed nødvendigvis gå ut over andre oppgaver som allerede inngår i vårt oppdrag.

## **5. Hvordan sikre at kunstnerbefolkningen gjenspeiler vårt mangfoldige samfunn?**

HT er veldig opptatt av mangfold og har et bevisst forhold til skapermangfold, brukermangfold og innholdsmangfold. Vi jobber aktivt med brukermangfold (publikumsutvikling) og har bl.a. etablert Relæxt-konseptet for å inkludere publikum med funksjonsvariasjoner. Når det kommer til skapermangfold og innholdsmangfold, må vi aktivt bidra til å øke antall profesjonelle kunstnere med annen kulturell bakgrunn og funksjonsnivå. Vi har sett verdien av skreddersydde utdanninger som Det multinorske ved Det Norske Teater og er mer enn gjerne med på å samtale om utdanningstiltak med kulturfeltet og akademia i nord. Når det gjelder utvikling av dramatikk har vi et ønske om å stimulere og samarbeide med dramatikere som løfter frem de nordnorske minoritetene. (Samarbeid med bl.a. Beivvås og Kvââniteatteri)

Hålogaland Teater er en pådriver for det mangfoldige nord, hvor både identitet, kultur, språk, historiefortelling fra og med nord, er viktige bidrag til forståelsen av hva Norge har vært, er og kan være.

## **6. Hvordan bidra til økt internasjonalt samarbeid?**

Hålogaland Teater åpner arenaer for kunstnere gjennom våre samarbeid internasjonalt. Etableringen av Yggdrasil Nordiske Teaternettverk er et eksempel på dette. Hålogaland Teater er en del av Sápmi. Teateret jobber aktivt med hvordan HTs arbeid er og kan være del av utviklingen av det samiske scenekunstheltet. Teaterets internasjonale nettverk og samarbeid er med på å åpne feltet opp for nye internasjonale signaler og møter med internasjonale kunstnere både her hjemme og i utlandet.

**Oppsummering:**

Hålogaland Teater jobber aktivt med alle punktene som det ønskes innspill på. Teateret bidrar til en sunn økonomi og trygge og regulerte arbeidsforhold for de vi samarbeider med. Å kunne ha frihet og økonomiske rammer til eksperimentering, utvikling og risiko er viktig for at teateret kan fortsette å utvide og utvikle relasjonen til det frie feltet. Forutsigbare og sterke grunnbevilgninger til institusjoner som HT styrker hele det frie feltet: enkelt kunstnere og frittstående grupper/ensembler/kompani.

Med vennlig hilsen  
for Hålogaland Teater

*Bodil Kjelstrup*

Bodil Kjelstrup  
Direktør