

---

**Fra:** Marius Widerøe <[Marius@konsertsystemer.no](mailto:Marius@konsertsystemer.no)>

**Sendt:** 26. mars 2021 17:07

**Til:** Raja Abid Q. <[Abid-Q.Raja@kud.dep.no](mailto:Abid-Q.Raja@kud.dep.no)>

**Kopi:** Lind Emma <[Emma.Lind@kud.dep.no](mailto:Emma.Lind@kud.dep.no)>; Schjerven Bernt Martin <[Bernt-Martin.Schjerven@kud.dep.no](mailto:Bernt-Martin.Schjerven@kud.dep.no)>; Karlsen Heidi <[Heidi.Karlsen@kud.dep.no](mailto:Heidi.Karlsen@kud.dep.no)>

**Emne:** Nytt utkastet til kompensasjon for tapte kulturinntekter medfører null støtte for medlemmene i BFSP

Hei alle sammen

Styret i BFSP har nå lest nøye igjennom det nye utkastet, og det er leit å se at slik ordningen foreligger nå vil det bety null støtte til BFSP sine medlemmer. Det er i hovedsak 2 paragrafer i utkastet som torpederer ordningen, under har jeg forklart hvilke og hvorfor. Særlig paragraf 15, pkt 4 gjør at muligheten for støtte faller helt bort for alle BFSP sine medlemmer, store som små.

Paragraf 12:

Pkt. 1 C) Dette punktet må også gjelde for arrangement som ikke selger billetter, men som er åpne for alle. Mange kulturprosjekt er åpne uten å være billetterte. Slik vi forstår utkastet vil denne ordningen nå kun gjelde arrangement som selger billetter og det er veldig mange arrangement som ikke gjør det, eksempelvis VG liste topp 20 og Mela festivalen bare for å nevne 2 som er i Oslo.

Pkt. 2. Dette punktet er veldig flytende. Hvem skal definere hva som er realistisk? Når skal det defineres dvs hvilken periode er det som bestemmer om det er realistisk? Hvor rent geografisk er det realistisk når det er forskjellige regler rundt om i Norge? Ettersom retningslinjer for hva som er tillatt endrer seg til enhver tid, vil hva som er realistisk å gjennomføre endre seg fra dag til dag. En festival planlegges over mange måneder og dermed over mange forskjellige perioder med nedstenginger. Hva er da et realistisk antall publikummere nå? 10? 50? 200? 1000? 5000? Og hvordan skal dette defineres? BFSP mener dette punktet ekstremt vagt og bør fjernes i sin helhet.

Paragraf 15:

Pkt. 1. En øvre grense på 3,5 mill pr periode vil være veldig konkurransevridende i den forstand at de store aktørene kun kan søke om å få dekket deler av sine tapte inntekter, mens de mindre aktørene for dekket alle sine tapte inntekter (50%). Dette går ut over de største selskapene, som også i stor grad er motoren i industrien, og det vil skape stor konkurransevridning mellom store og små bedrifter.

Pkt. 2. Også her er det satt en øvre grense som vil føre til kraftig konkurransevridning. En liten aktør vil igjen få dekket alle sine tapte inntekter, mens en stor vil få dekket kun deler, om noe. Er grensen på 18 mill inklusive den summen som har blitt og vil bli utbetalt for tapte kulturinntekter i 2020? Om så har flere bedrifter i BFSP allerede fått utbetalt 18 mill og vil dermed ikke kun søke om noe mer i 2021. Om det kun gjelder fra og med 2021 vil det uansett være konkurransevridende, og om pandemien blir langvarig vil det føre til at de store bedriftene på sikt ikke vil kunne søke noe støtte, mens de små fortsatt vil det. Her må enten taket heves betydelig eller fjernes helt. Det er også uklart for oss hva slags støtte som skal iberegnes dette taket.

**Pkt. 4.** En begrensning som tilsier at EBITDA ikke kan være positiv vil i prinsippet medføre at ingen medlemmer i BFSP kan søke om støtte. Årsaken til dette er at våre medlemmer har store finanskostnader og ikke minst avskrivninger. En gjennomsnittsbedrift i BFSP har rundt 8-10% av sine kostnader (prosent i et normal år uten Corona) som avskrivninger samt ytterligere 1-2% som finanskostnader. Disse kostnadene har vi fortsatt ettersom det er langtidsinvesteringer. Som eksempel betyr det at et selskap som omsetter for 100 mill, har

10 mill i avskrivninger og finanskostnader, om ikke mer. Om EBITDA ikke kan være positiv betyr dette at selskapet må gå med minst 10 mill i underskudd EBT (resultat før skatt), før selskapet kan søke om kompensasjon fra denne ordningen. For en arrangør betyr dette lite da de hverken har avskrivninger eller særlig store finanskostnader, men for en underleverandør, som BFSP sine medlemmer med store investeringer i utstyr, betyr dette at man ikke kan søke støtte før selskapet har et **betydelig** underskudd. I 2020 omsatte Konsertsystemer (uten statlig støtte) for 39 mill (mot 120 mill i 2019) og hadde kostnader til avskrivninger og finans på hele 14 mill (før nedskrivninger). Det betyr at mitt selskap ikke kan søke om støtte i 2021 før underskuddet (EBT) er større enn 14 mill ettersom EBITDA ellers vil være positiv. Om vi går så mye underskudd på ett år betyr det kroken på døren.

I tillegg er det en rekke selskap som både jobber med utleie og salg/installasjon, men under samme org nr. BFSP har lenge bedt om at man skal kunne søke på grunnlag av avdelingsregnskap når det søkes om støtte, noe vi har fått avslag på. Mange selskap i BFSP har prøvd å omstille seg ved å øke innsatsen på salg/installasjon ettersom utleie er nesten ikke eksisterende siste året. Disse selskapene tjener penger på sin salgs- og installasjonsavdeling, og om de har et overskudd EBITDA på denne delen av virksomheten sin, vil de ikke kunne søke om kompensasjon for tapte kulturinntekter selv om deres utleieavdeling ligger i ruiner.

Av disse årsaker vil paragraf 15 pkt. 4 i ordningen i prinsippet medføre at ingen medlemmer i BFSP vil kunne søke på ordningen. Dette punktet må derfor strykes i sin helhet om det er en målsetting av BFSP sine medlemmer skal kunne søke på denne ordningen.

Til slutt vil vi komme med en generell kommentar. Om det er slik at Regjeringen ikke ønsker å støtte underleverandørene til kulturlivet lenger, deriblant BFSP sine medlemmer, er det et valg Regjeringen må ta. Det må vi akseptere det og deretter vurdere om vi klarer oss videre uten støtte. Om det derimot er slik at det er et faktisk ønske om å støtte en næring, som tilnærmet har hatt yrkesforbud i over ett år nå (og trolig minst 6 mnd til), vil et forslag som i prinsippet ikke gir mulighet for BFSP sine medlemmer til å kunne søke på ordningen, være katastrofe for vår del av bransjen. Om punktene over ikke endres vil ordningen overhodet ikke treffe BFSP sine medlemmer.

Vi tar denne gang kontakt direkte med KUD (kontra media som sist) i håp om at dere ser våre utfordringer slik forskriften nå foreligger.

Riktig god påske, håper dere får noe tid til å slappe av også 😊

Med vennlig hilsen/Best regards

**Marius Widerøe**

CEO

Mob: +47 90 15 60 60

[marius@konsertsystemer.no](mailto:marius@konsertsystemer.no)

[www.konsertsystemer.no](http://www.konsertsystemer.no)



Sven Oftedals vei 6  
0950 Oslo  
+47 22 22 20 00

