

## **Mandat for utredning av fremtidig organisering av KORO**

### **Bakgrunn og problembeskrivelse**

Det er ønskelig å styrke det visuelle kunstfeltets rammevilkår og posisjon i samfunnet. Samtidig er det helt nødvendig i den makroøkonomiske situasjonen vi befinner oss i, å sørge for at offentlige ressurser benyttes på den best mulige måten for å nå overordnede samfunns mål. Mer effektiv drift av forvaltningen kan frigjøre ressurser som kommer sektoren til gode.

KUD har 13 underliggende virksomheter og noen av disse virksomhetene har små fagmiljøer innenfor viktig forvaltningskompetanse. Kravene til kvalitet i forvaltningen øker, og det stilles ikke lavere krav til små virksomheter. Flere virksomheter rapporterer betydelige utfordringer med å rekruttere driftskritisk forvaltningskompetanse innen økonomi, IKT, jus og HR grunnet små fagmiljøer og stor konkurranse i arbeidsmarkedet for slik kompetanse.

De to underliggende virksomhetene KORO og Kulturdirektoratet har begge ansvar for og forvalter virkemidler knyttet til det visuelle kunstfeltet. Den faglige virksomheten er underlagt prinsippet om armlengdes avstand. KORO er en av de minste av virksomhetene under KUD, med 27 ansatte, hvorav 4 er på åremål og 7 er midlertidige. Fremtidig organisering av KORO skal utredes.

Kultur- og likestillingsdepartementet er opptatt av å bygge robuste og sterke fagmiljøer i sine underliggende virksomheter for å øke kvaliteten i forvaltningen, effektivisere driften og redusere risiko og sårbarhet. Arbeidet med utredningen forventes å kunne gi viktig kunnskap og et godt grunnlag for departementet til å vurdere om det kan være hensiktsmessig å utrede flere sammenslåinger eller etablering av flere fellesløsninger i tiden fremover.

### **Formål**

Utredningen skal vurdere hvordan organisering av KORO best kan innrettes for å sikre at flest mulig møter et mangfold av kunst av høy kvalitet i offentlige bygg og på offentlige arenaer og samtidig utvikle samtidskunsten og gi kunstnerne oppdrag og inntekter. Den overordnede politiske ambisjonen er å stimulere positiv utvikling av samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.

### **Innretning og forutsetninger**

Utredningen skal kartlegge og vurdere om KORO bør fortsette å være en egen virksomhet eller om en sammenslåing av KORO og Kulturdirektoratet kan være hensiktsmessig. Det er en hypotese at de to virksomhetenes samfunnsoppdrag gjensidig vil kunne forsterke hverandre og gjøre begge virksomhetene bedre i stand til å levere på sine overordnede samfunnsoppdrag.

KORO representerer et nasjonalt fagmiljø for kunst i offentlige rom, og utredningen skal særlig vurdere om en eventuell sammenslåing vil kunne styrke fagmiljøene innen visuell kunst og forvaltning. Utredningen skal klargjøre prinsippet om armlengdes avstand for KOROs kunstfaglige arbeid og vurdere alternativer for en ytterligere formell forankring av dette prinsippet.

Utredningen skal vurdere potensialet i å se virkemidler på det visuelle kunstfeltet i sammenheng for å styrke kunstfeltets posisjon i samfunnet. Samtidig er det viktig at denne prosessen ikke reduserer kvaliteten eller hindrer fremdriften i KOROs løpende prosjekter, herunder det nye regjeringskvartalet og minnestedet etter 22 juli.

## **Gjennomføring**

Det skal gjennomføres en god og involverende prosess i KORO som ivaretar virksomhetens samfunnsoppdrag, KOROes ansatte og løpende arbeidsoppgaver.

Som del av utredningen skal det gjennomføres en interessentanalyse som grunnlag for dialog med relevante eksterne aktører, slik som Statsbygg, Forsvarsbygg og Digitaliserings- og forvaltningsdepartementet, som er KOROes tre største oppdragsgivere. Også kunstnerorganisasjonene, andre offentlige forvaltningsnivå og statlige foretak som har samarbeid med KORO, kan være aktuelle i denne sammenheng.

Beskrivelse av handlingsalternativer og en anbefaling til politisk ledelse i Kultur- og likestillingsdepartementet leveres innen 15. februar 2025. Konstituert direktør for KORO har ansvaret for gjennomføringen.

Oslo 13.august 2024