



Kulturtanken
Den kulturelle
skolesekken
Norge



Årsrapport 2023

Omslagsbilde: «Kameleonene» med
Unge Viken Teater under Showbox 2023.
Foto: Trine Ruud Grønningen



«Bare Egil og Aslags enda mer super populære
barneshow» på Marked for Musikk 2023.
Foto: Erik Brandsborg

Innhold

1	Leders beretning	3
2	Introduksjon til virksomheten og hovedtall	6
3	Årets aktiviteter og resultater	19
4	Styring og kontroll i virksomheten	39
5	Vurdering av fremtidsutsikter	51
6	Årsregnskap	54

<< I havets favn >> under
Producentforum del 2 på
Marked for Musikk 2023.
Foto: Erik Brandsborg



Leders beretning



Matias Hilmar Iversen
Foto: Trine Ruud Grønningen

2023 har vært et år med forventning, avklaringer og nye muligheter. Kartleggingen av Den kulturelle skolesekken og gjennomgangen av Kulturtanken, gjort av Oxford Research på bestilling fra Kultur- og likestillingsdepartementet, kom i slutten av mars. Rapporten konkluderte blant annet med at Kulturtanken er en nødvendig del av en velfungerende DKS-ordning, og etaten fikk stort sett gode skussmål fra andre aktører. Rapporten pekte på at Kulturtanken har en viktig rolle med å lage fellesløsninger, samhandler godt og løser sine oppgaver som statlig fagetat.

Dette speiler vår opplevelse av at samarbeidet med fylkeskommuner og andre aktører i ordningen har utviklet seg i positiv retning de siste årene. Samtidig ble det fremholdt at nyproduksjon og ordningens rammevilkår må styrkes. Det ble gitt anbefalinger om at etatens juridiske kompetanse styrkes, og at dialogen med utdanningssektoren utvikles videre. Vi har gjennom høsten jobbet med å vurdere rapportens forslag til grep, og vi tar dette inn i arbeidet med virksomhetsplan og ny strategi for vårt videre arbeid. Rapporten anbefalte også at etatens mål burde oppgraderes. Målet om styrket barne- og ungdomskultur med mulighet for deltakelse for barn og unge ble ansett som vagt, og må vurderes på nytt og avstemmes med politiske ambisjoner. I forslag til statsbudsjett i oktober kom det en ny formålsbeskrivelse for Kulturtanken, som gir etaten ansvar for å koordinere tiltak for barn og unge på kunst- og kulturfeltet.

Nye målformuleringer vil ligge til grunn for arbeidet framover med å utvikle en ny strategi for å tilrettelegge for samarbeid og samordne innsats på feltet i dialog med relevante aktører, ha oversikt over og videreutvikle kunnskap på området og forvalte ulike virkemidler.

Kulturtankens strategi for perioden 2022–2024 har vært å løfte stemmene til barn og unge som første punkt. Under Kulturytring i Drammen i slutten av juni avholdt vi et arrangement med tittelen «Hva skal til for at barn og unge tar i bruk kulturtilbudet?». Der diskuterte Kulturtankens ungdomsråd barrierer og behov som finnes blant unge som ønsker å delta i kulturlivet, og hvordan morgendagens kulturtilbud bør se ut. Vi har fordelt 12,97 mill. kroner i tilskudd til inkludering av barn og unge i kulturliv i kommunene. I november avholdt vi i samarbeid med Norsk kulturskoleråd, UKM, Ungdom og Fritid, NOKU og KS en delingsarena der temaet var hvordan kommuner kan styrke lokal medvirkning og barne- og ungdomskultur. Vi var til stede på Arendalsuka sammen med Norsk kulturskoleråd, UKM, Ungdom og Fritid og NOKU, for sammen å løfte barn og unges stemmer og sette kunst- og kulturtilbudet til målgruppen på dagsorden.

I 2023 ble 330 millioner kroner fordelt til DKS-ordningen. Dette er en økning på 20 millioner fra foregående år. Arbeidet med å styrke Den kulturelle skolesekken består også av å arrangere fagarenaer og nettverkssamlinger



for DKS, og bidra med utvikling av faglig innhold på visningsarenaer. På Markedet for scenekunst ble det for første gang arrangert introduksjonsseminar for ferske utøvere, inspirert av en lignende modell på Marked for musikk. Tilfang av nye kunstnerstemmer er nødvendig for at tilbudet i DKS skal være mangfoldig, relevant og av høy formidlingsmessig og kunstnerisk kvalitet. Vi opplever at samarbeidet i DKS-nettverket er fruktbart, og at flere fylkeskommuner tar ansvar for å initiere nye tiltak til erfaringsdeling og videreutvikling.

Avtalene som sikrer at bruken av DKS-portalen er i tråd med GDPR-forordningen, kom på plass i løpet av året. Fylker og kommuner har gitt gode tilbakemeldinger på prosessen. KS har vært en viktig samarbeidspartner i dette arbeidet. Portalen er også verktøyet som sikrer at vi kan levere vederlagsrapporter på verk som benyttes i ordningen. I januar undertegnet vi på vegne av DKS en pilotavtale med BONO for 2023, og utover våren kom også avtaler med TONO og Kopinor på plass. Dette sikrer at opphavere får betalt når deres verk brukes i DKS. Vi er også i dialog med Gramo, og har hatt møter med aktører på scenekunstfeltet for å se på hvordan opphavsrett ivaretas i dag på det feltet i DKS. Effektivisering av forvaltningen kommer fylker og kommuner til gode, og sikrer at DKS opererer i tråd med åndsverkloven.

I 2022 ble det åpnet for at alle kommuner som ønsket det, kunne søke om status som direktekommune etter nye

kriterier fastsatt av Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet. Nye trepartsavtaler mellom Kulturtanken, fylkeskommuner og direktekommuner ble inngått med 8 kommuner, en reduksjon fra 11.

Ett av våre mål er å redusere eget klimaavtrykk, og legge til rette slik at både organisasjonen og våre samarbeidspartnere kan ta miljøbevisste valg. Kulturtanken ble i januar sertifisert som Miljøfyrtårn. Reisevirksomheten er mindre enn før pandemien, og vi opplever at digitale møter ofte er effektive og gode valg.

Midlertidigheten som preget organisasjonen i evalueringsperioden, har ikke hindret oss fra å videreføre prosjekter som tilbakemeldingsverktøy for elever og koblingsverktøy i portalen, som gjør det enkelt for DKS-planleggere å koble ordningens kunstneriske innhold til de overordnede målene i læreplanen.

Vi har også bidratt til at Nasjonal arena for Tilrettelagt i DKS ble gjennomført for andre gang. Arenaen er etablert av flere fylkeskommuner, og skal bidra til at alle barn og unge med funksjonshindringer skal få samme tilbud i ordningen. Samlingen har óg fokus på utøvere med funksjonshindringer.

Da Øystein Strand ble takket av som midlertidig direktør, var det med særs gode skussmål fra DKS og våre andre samarbeidspartnere. Fra 2020 til våren 2023 var han

en motiverende kraft i ordningen både under og i etterdønningene av pandemien, samt i igangsettingen av mange av de prosjektene vi nå ser bli realitet. Når jeg nå har tatt over som direktør for etaten, er det med tryggheten om at vi har fått til fruktbare samarbeid om videreutvikling og nyskaping i DKS, og at jeg leder en organisasjon med bred kunnskap om barn og unge, med høy motivasjon, og som er rigget for de nye oppgavene vi ser foran oss. Det er min vurdering at Kulturtanken som virksomhet har hatt høy måloppnåelse i 2023 på bakgrunn av de prioriteringer som er gjort, og de ressursene vi har hatt til rådighet. Med prisvekst, ettervirkninger av pandemien og polariseringstendenser i samfunnet som utfordrer de strukturene som et velfungerende DKS er avhengig av, og som kan hindre barn og unge å delta i kunst- og kulturaktiviteter på fritiden, synes vår oppgave på feltet enda mer nødvendig for en framtidsrettet kulturpolitikk som inkluderer alle.

Matias Hilmar Iversen
Direktør

<<Kaisa i stjernene>> med Emma
Sofie Joma Rustad på SPOR 2023.
Foto: Trine Ruud Grønningen

A large, stylized yellow number 2 is positioned on the left side of the image. It is set against a red background that occupies the bottom half of the frame. The number 2 is thick and has a slight shadow, giving it a 3D appearance. The background of the entire image is a photograph of a woman in traditional Norwegian folk costume, including a red hat and a blue jacket, pointing upwards with her right hand. The background behind her is dark with some blue lighting on the left.

Introduksjon til
virksomheten og hovedtall



Kulturtankens samfunnsoppdrag og mål

Overordnede mål for Kulturtanken

Kulturtanken ivaretar det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken for alle kunst- og kulturuttrykk og forvalter statlige midler til ordningen. Kulturtanken skal bidra til å styrke Den kulturelle skolesekken.

Bevilgningene til Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken skal bidra til at alle barn og unge får et kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet, at de skal oppleve kunst og kultur som er laget for dem, som involverer dem, og som de kan delta i. De skal også bidra til at barn og unge skal få tilgang til de arenaene de trenger for å utvikle skaperglede, engasjement og utforskertrang.

Følgende overordnede mål er videreført for Kulturtanken i 2023:

1. Effektiv og god forvaltning og styringsstruktur.
2. Høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet på tilbudet i Den kulturelle skolesekken innenfor alle kunstretninger, som samspiller med læreplanverket for grunnopplæringen.
3. Samarbeid med kultursektoren og utdanningssektoren om innhold og kvalitet i Den kulturelle skolesekken.
4. Bidra til arbeidet med barne- og ungdomskultur og bedre mulighetene for barn og unges deltakelse

Mål for Den kulturelle skolesekken

Stortinget har sluttet seg til de nasjonale målene for DKS med en tydeliggjøring av at DKS fortsatt skal medvirke til at elever får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud, jf. vedtak av 8. juni 2021 i sak 29. DKS skal på denne bakgrunn være en nasjonal ordning som skal formidle profesjonell kunst og kultur av høy kvalitet til barn og unge, og skal:

- være et gratis tilbud for alle barn og unge i grunnskolen og i videregående skole og skal tilbys jevnlig
- sikre at barn og unge får et likeverdig og profesjonelt kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet, uavhengig av hvor de bor, slik at de kan gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for et variert spekter av kulturuttrykk

- bidra til barn og unges danning og utdanning, slik dette er formulert i overordnet del og læreplaner i alle fag
- formidle et kulturtilbud som blir opplevd som relevant, og som representerer et kulturelt mangfold av tilbud og utøvere
- være et samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging
- bidra til å styrke norsk språk, de samiske språkene, de nasjonale minoritetsspråkene og norsk tegnspråk som grunnleggende kulturbærere
- bidra til å formidle kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn

Organisering av virksomheten

Kulturtanken er organisert som en virksomhet under Kultur- og likestillingsdepartementet, med et oppdrag for arbeidet med Den kulturelle skolesekken (DKS) som er fastsatt av Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet i fellesskap.

Kulturtanken har to fagavdelinger og to fagovergripende stabsenheter. Etaten har kontoradresse i Oslo.

Avdeling organisasjon og forvaltning har ansvaret for ulike tilskuddsordninger som forvaltes av Kulturtanken.



Oppfølging av økonomi og regnskap, i tillegg til anskaffelse av varer og tjenester, inngåelse og oppfølging av avtaler er delegert til avdelingen. Arbeid med HR og organisasjonsutvikling er blant de sentrale oppgavene. Avdelingen legger til rette for god IT-drift og sikkerhet, og sikrer arkivtjenester og øvrige driftsoppgaver. Rapportering, innhenting av og bearbeiding av data er også tillagt avdelingen.

Utviklings- og driftsansvar for det nasjonale fagsystemet (DKS-portalen) er avdelingens ansvarsområde. I tillegg bistår avdelingen Kulturtankens ledelse med virksomhetsstyring, herunder planlegging, rapportering, risikovurdering og beredskapsarbeid.

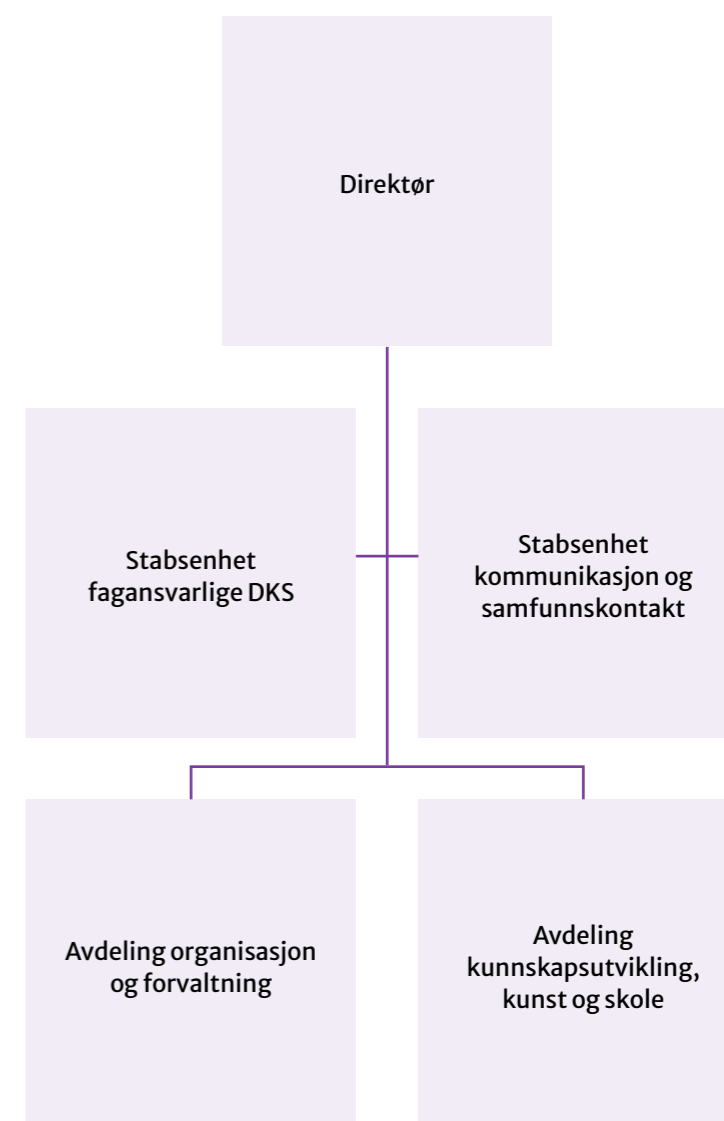
Avdeling for kunnskapsutvikling, kunst og skole har hovedansvaret for å sikre felles engasjement og eierskap til DKS i både skolesektor og kultursektor, og at innholdet i DKS-ordningen samspiller med skolens læreplanverk og dannelsesopdrag. Avdelingen har ansvar for å utvikle kunnskapsgrunnet om DKS-ordningen i samarbeid med UH-sektoren og eksterne fagmiljøer gjennom å initiere forsknings- og utviklingsprosjekter, ta ansvar for å samle forskningsfeltet for kunst og kultur for og med barn og unge samt å belyse kvalitets- og formidlingsbegrepet i DKS. Videre har avdelingen ansvar for utredninger, statistikk og analyse innenfor Kulturtankens ansvarsområde og for Kulturtankens arbeid med bærekraft, herunder inkludering og mangfold.

Avdelingen har også et særlig ansvar for å løfte barn og unges stemmer, herunder oppfølging av medvirkning i DKS og av Kulturtankens ungdomsråd. Koordinering av det generelle barne- og ungdomskulturarbeidet og samarbeid med andre nasjonale organisasjoner på feltet ligger i denne avdelingen, herunder oppfølging av tilskuddsordninger og mulig formidling av kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn. Formidling av dataspill som kunst og kultur, digitale innovasjonsprosjekter og avvikling av digitale arrangementer er også lagt til denne avdelingen.

Stabsenhet kommunikasjon og samfunnskontakt har ansvar for eksternt kommunikasjon og skal særlig bidra til å synliggjøre ordningen Den kulturelle skolesekken og løfte statusen for kunst og kultur for barn og unge og Kulturtankens arbeid i dette feltet. Kommunikasjonsarbeidet skal også bidra til å synliggjøre mulighetene for styrket samspill mellom utdannings- og kultursektoren om DKS.

Stabsenhet fagansvarlige DKS har ansvar for å bygge nettverk og ha aktiv dialog med ansatte i fylkeskommuner og kommuner, nasjonale aktører og relevante organisasjoner på kunst- og kulturfeltene. De skal kartlegge og fremme fagområdenes behov og muligheter, foreslå og iverksette tiltak, og bidra til utvikling av arenaer for visning og dialog.

Organisasjonskart Kulturtanken





Presentasjon av utvalgte hovedtall

I 2023 hadde Kulturtanken 34,84 faste årsverk.

Kulturtanken følger kontantprinsippet, som omtales i økonomiregelverket, jf. prinsippnote i årsrapportens del 6. For 2023 var Kulturtankens utgiftsbevilgning (post 01) på 73,56 mill. kroner. Kontantregnskapet for 2023 viser driftsutgifter på 71,64 mill. kroner, som innebærer mindretgifter i 2023 på 1,92 mill. kroner. Videre viser inntektssiden inntekter på 1,80 mill. kroner, som er 0,54 mill. kroner under rammen på 2,34 mill. kroner. Samlet mindreforbruk i 2023 utgjør 1,38 mill. kroner.

Mindreforbruket er nærmere forklart i årsrapportens punkt 6. Det er utbetalt 13,93 mill. kroner fra post 78 til barne- og ungdomstiltak.

Nøkkeltall fra årsregnskapet 2021–2023	2021	2022	2023
Antall ansatte*	47	44	43
Antall utførte årsverk	41,29	36,57	34,84
Samlet tildeling post 01–99	88 835 000	94 604 000	88 872 000
Utnyttelsesgrad post 01–29	98,9 %	97,6 %	97,4 %
Driftsutgifter	70 033 305	67 958 950	71 642 749
Lønnsandel av driftsutgifter	57,3 %	54,5 %	51,6 %
Lønnsutgifter per årsverk	971 205	1 011 912	1 061 936
Konsulentsandel av driftsutgifter	9,5 %	8,7 %	7,1 %

* Statistikken for antall ansatte og antall utførte årsverk i 2021 og 2022 er hentet fra Kulturtankens årsrapport for 2022. Statistikken for antall ansatte og antall utførte årsverk i 2023 er hentet fra SAP årsverksrapport. Rapporten inkluderer fast ansatte, midlertidig ansatte i engasjement og vikarer. Lærling og pensjonistansatt er ikke medregnet. Årsverk og antall ansatte viser ressursbildet for virksomheten det aktuelle året.



Presentasjon av tildeling av ulike tilskuddsordninger

Av overskuddet fra Norsk Tipping AS ble det fordelt til fylkeskommunene 330 mill. kroner til Den kulturelle skolesekken (DKS) for skoleåret 2023–2024. Det ble holdt tilbake 7,5 mill. kroner av den totale potten til dekning av vederlag. Kulturtanken fordeler spillemidler til Den kulturelle skolesekken etter en fordelingsnøkkel der følgende variabler inngår med ulik vektfordeling: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander, infrastruktur, og en andel for utvikling av DKS-tilbudet. Basert på elevtall ble det lagt til grunn at 232 mill. kroner skulle gå til Den kulturelle skolesekken i grunnskolen og 90,5 mill. kroner til Den kulturelle skolesekken i videregående skole. Spillemidlene fordeles først på forsommeren, derfor korresponderer ikke DKS-regnskapet og rapporteringen med tildelingsår. DKS-enhetene håndterer dette på ulike vis, blant annet ved å sette av spillemidler for overføring til bruk neste vårhalvår.

Fordeling av spillemidler fordelt på fylkeskommuner skoleåret 2023–2024

Fylke	Spillemidler	
Agder	kr. 22 880 122	
Innlandet	kr. 25 323 335	
Møre og Romsdal	kr. 17 003 606	
Nordland	kr. 18 530 118	
Oslo	kr. 25 881 678	
Rogaland	kr. 27 395 652	
Troms og Finnmark	kr. 25 074 098	
Trøndelag	kr. 30 073 593	
Vestfold og Telemark	kr. 26 459 872	
Vestland	kr. 37 271 234	
Viken	kr. 66 606 692	

Totale spillemidler 2023–2024:

322 500 000



I 2023 ble kr 1,05 mill. kroner tildelt til ulike markeder og visningsarenaer i DKS. Kulturtanken fordelte i tillegg 12,97 mill. kroner i tilskudd til inkludering i kulturliv, fordelt på 75 tilskuddsmottakere.

Tabell tilskudd til markeder og visningsarenaer 2023	Beløp
Øyepå	150 000
Arena tilrettelagt	150 000
Komma	150 000
Arena Film	150 000
Marked for Musikk	150 000
SPOR	150 000
Markedet for scenekunst	155 000
Totalt	1 055 000



«Bare rør» med Panta Rei Danseteater/Unge Viken Teater under Showbox 2023.
Foto: Erik Brandsborg



Tabell tilskudd til inkludering i kulturliv 2023

Tilskuddsmottaker	Sakstittel	Instilt beløp	Sted
Unge funksjonshemmede	Unge funksjonshemmede – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Barrierefri fritid	500 000	Oslo
Hålogaland Amatørteaterselskap	Hålogaland Amatørteaterselskap – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Sámi Nuoraid Lávdii // Saemien noeri låajtoe // Sáme Nuorra Sedna // Ung Samisk Scene	500 000	Tromsø
Stiftelsen Opprop	Stiftelsen Opprop – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – «Ut av boksen – opp og rop»	400 000	Oslo
Harpefoss hotell kunstarena	Harpefoss hotell kunstarena – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Universell utforming i samarbeidsprosjekt mellom kunstnere og Sør-Fron skole	400 000	Sør-Fron
Abloom	Abloom – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Abloom filmfestival 2023	400 000	Oslo
RANDSONEVEGA	RANDSONEVEGA – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – SoS Vega B&U	380 000	Vega
Stoppested Verden	Stoppested Verden – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Stoppested Verden	350 000	Hamar
Oslo Døveforening	Oslo Døveforening – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Døve identitet? Tegnspråk et språk? – Ungdom utforsker språk og døves kultur gjennom ulike virkemidler	350 000	Oslo
Stiftelsen Sildajazzen	Stiftelsen Sildajazzen – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Bibliotekparken / Sildajazz 2023	300 000	Haugesund
Norsk musikkråd	Norsk musikkråd – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Nye stemmer i musikklivet – Musikkfadder: en aktivitetsguide inn i aktivitet	300 000	Oslo
Oslo Røde Kors	Oslo Røde Kors – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Kulturelle aktiviteter for barn og unge på Røde Kors Familiesentre og MARTE Nettverkssenter	300 000	Oslo
Stiftelsen Buskerud Teater	Stiftelsen Buskerud Teater – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Levende Lesing	300 000	Gol
Kragerø Frivilligsentral	Kragerø Frivilligsentral – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – UngKUNST på Kragerø Stasjon	300 000	Kragerø
Glasslåvens venner	Glasslåvens venner – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Skaperloftet kunstverksted	300 000	Gran



Tilskuddsmottaker	Sakstittel	Instilt beløp	Sted
Trollrock	Trollrock – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Trollrock – tilgjengelighet vol. 2	275 000	Heggenes
Ungdomslaget LIV Vonheim	Ungdomslaget LIV Vonheim – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Lyst heile natta – Senja Barnefestival 2023	270 000	Gibostad
Haugesund For Alle	Haugesund For Alle – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – For Alle sommerfestival	270 000	Haugesund
InterBridge AS	InterBridge AS – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Tverrkunstnerisk tilbud for ungdom	250 000	Oslo
Tøyen Tegneserieverksted	Tøyen Tegneserieverksted – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Tegneserieverksted for ungdommer mellom 14 og 19 år	250 000	Oslo
Søndre Sound	Søndre Sound – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Samarbeid: Søndre Sound og Forandringshuset Holmlia	240 000	Oslo
Solund Musikk og teaterverksted	Solund Musikk og teaterverksted – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Prosjekt for økt deltaking av barn og unge i den etablerte kulturfestivalen: Solund lyskunstfestival	230 000	Hardbakke
Follies Barne- og Ungdomsteater	Follies Barne- og Ungdomsteater – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Follies Barne- og Ungdomsteater	220 000	Stavanger
Tøyen orkester	Tøyen orkester – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Tøyen orkester mot 2025	200 000	Oslo
Mortensrud Sirkusskole	Mortensrud Sirkusskole – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Inkluderende og kreativ fritidsaktivitet på Mortensrud	200 000	Oslo
Sør-Troms Museum	Sør-Troms Museum – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Barnas Vikingspel	200 000	Harstad
Antirasistisk senter / Agenda X (ungdomsavdelingen)	Antirasistisk senter / Agenda X (ungdomsavdelingen) – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Agenda teXt	200 000	Oslo
Stiftelsen Oslo World Music Festival	Stiftelsen Oslo World Music Festival – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Oslo World UNG	200 000	Oslo
Verdensbro AS	Verdensbro AS – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Barnas Verdensdager 2023	200 000	Halden
Samspill International Music Network	Samspill International Music Network – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Samspill med barn og unge	200 000	Oslo
Para Samfunn	Para Samfunn – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Musikkvideoworkshop og kortfilm	200 000	Oslo



Tilskuddsmottaker	Sakstittel	Instilt beløp	Sted
Smeltingen musikkfestival	Smeltingen musikkfestival – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Flere Farger Mo i Rana	180 000	Mo i Rana
Youth Unison	Youth Unison – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – «Tankeverksted: Spill, Tekst og Scene»	170 000	Rådal
Fredrikstad Nord Frivilligsentral	Fredrikstad Nord Frivilligsentral – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Snakk med framtida	160 000	Fredrikstad
Korpsnett Norge	Korpsnett Norge – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Introduksjon til korps – Valdres Sommerbrass	150 000	Oslo
Pride Art	Pride Art – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Ingen er fri før alle er fri	150 000	Oslo
RELOVE	RELOVE – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Kurs i redesign og kreativt gjenbruk i Oslo Syd	150 000	Oslo
Stiftelsen Fargespill – Avdeling Bodø	Stiftelsen Fargespill – Avdeling Bodø – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Fargespill – ung Bodø	150 000	Bergen
Kirkens Bymisjon	Kirkens Bymisjon – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Kultur for Kidsa, på tvers av Bydel Gamle Oslo	150 000	Oslo
Stiftelsen Kongsberg Jazzfestival	Stiftelsen Kongsberg Jazzfestival – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Barnivalen 2023 – Ung kulturvekst for barn og unge	150 000	Kongsberg
Larvik Husflidslag	Larvik Husflidslag – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Kreativt sommerkurs for barn og unge	150 000	Tjodalyng
Art for All	Art for All – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Kunstverksteder for barn og unge i Demo Linderud	130 000	Solbergelva
Kviteseid Frivilligsentral	Kviteseid Frivilligsentral – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Ungdomskonert i Kviteseid	130 000	Kviteseid
Vega Skateklubb	Vega Skateklubb – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Gatekunst i havgapet	125 000	Vega
Stiftelsen Kirkens Bymisjon (avd. Vestfold)	Stiftelsen Kirkens Bymisjon (avd. Vestfold) – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Gaming- og Junior klubbens aktiviteter	125 000	Tønsberg
Bergen Røde Kors	Bergen Røde Kors – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Kulturkok på Fellesverket 2023	125 000	Bergen
CODA Oslo International Dance Festival	CODA Oslo International Dance Festival – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Balanse: en workshop om dans med ulike kropper	120 000	Oslo
Kristiansand Røde Kors	Kristiansand Røde Kors – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Lean start-up	120 000	Kristiansand



Tilskuddsmottaker	Sakstittel	Instilt beløp	Sted
JM Norway	JM Norway – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – LOUD! Kompetanseheving – ungdoms psykiske helse og ressursfokusert arbeid med musikk	100 000	Oslo
Groruddalen Frie Filmere	Groruddalen Frie Filmere – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Talentutvikling praktisk filmverksted	100 000	Oslo
Blaker barneteater	Blaker barneteater – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Kreativt fellesskap	100 000	Blaker
Ung i Kor Oslo	Ung i Kor Oslo – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – DRIV	100 000	Oslo
Dissimilis Norge	Dissimilis Norge – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Dissimilisfestivalen 2023	100 000	Sandvika
Buskerud Folkehøgskole	Buskerud Folkehøgskole – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Summer Workshop – lær av de beste!! for ungdom 13–20 år	90 000	Fiskum
Ramsailt	Ramsailt – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Klippfiskdagen 2023	80 000	Kristiansund
Førde internasjonale folkemusikkfestival	Førde internasjonale folkemusikkfestival – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Bornas Verdsdag Førde 2023	80 000	Førde
Ceramics House	Ceramics House – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Keramikk for Alle	80 000	Askim
Drama- og teaterpedagogene i Rogaland	Drama- og teaterpedagogene i Rogaland – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – KLAPS – Drama UNG Rogaland	79 000	Sandnes
Volda og Ørsta ballettskule	Volda og Ørsta ballettskule – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Dans for alle	76 000	Ørsta
Kulturkollektiv DIWAN	Kulturkollektiv DIWAN – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Musikk For Alle – Oslo Oriental UNG	75 000	Vinterbro
Foreningen Kulturkræsj	Foreningen Kulturkræsj – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Kulturkræsj UNG	70 000	Sandefjord
Stiftelsen Samisk musikkfestival i Kautokeino	Stiftelsen Samisk musikkfestival i Kautokeino – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Utvikling av kulturtilbud til samiske barn og unge – Samisk påskefestival i Kautokeino	70 000	Kautokeino
Kolbeinsvik Vel	Kolbeinsvik Vel – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Saum og redesign – Skap dine egne kleder!	60 000	Kolbeinsvik
OSLOFONI	OSLOFONI – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – OSLOFONI – 2023	60 000	Oslo



Tilskuddsmottaker	Sakstittel	Instilt beløp	Sted
Hoff og Kolbu skolekorps	Hoff og Kolbu skolekorps – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Feriekorpset 2023	60 000	Lena
Etne Frivilligsentral	Etne Frivilligsentral – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – 2 dager Dansecamp	60 000	Etne
Oslo Afro Arts Festival	Oslo Afro Arts Festival – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Oslo Afro Arts Afrikanske Sommer Rytmer	50 000	Oslo
Lindebergskolenes musikkorps	Lindebergskolenes musikkorps – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Videreutvikle musikkferdigheter så flere rekrutter kan bli med i hovedkorpset	50 000	Oslo
Det Norske Misjonsselskap	Det Norske Misjonsselskap – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Skogsgaming	50 000	Stavanger
Mosseregionens Musikkråd	Mosseregionens Musikkråd – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Instrumentkarusell etter rekrutteringsseminar	50 000	Moss
Galleria	Galleria – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Barn og unges kulturfestival – kurs i maling, tegning og gatekunst	50 000	Mosjøen
Collegium Vocale jenter	Collegium Vocale jenter – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Eselet/ Fauré	40 000	Bergen
Come Alive	Come Alive – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – «This is me!» – kultur mønstring for ung mental helse	30 000	Gran
Smøla pilegrimsfellesskap	Smøla pilegrimsfellesskap – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Smøla – et integreringsprosjekt	30 000	Smøla
Kom Nærmere	Kom Nærmere – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Musikkverksted for ungdom med bakgrunn som flyktning	30 000	Fyllingsdalen
Bodø kunstforening	Bodø kunstforening – Tilskudd for inkludering i kulturliv 2023 – Kunstkafé UNG	30 000	Bodø
<i>Totalfordeling</i>		12 970 000	

**Tabell tall fra nasjonal portal for Den kulturelle skolesekken**

År	2021	2022	2023
Antall aktive planleggere på slutten av året	806	1161	864
Antall aktive kulturkontakter på slutten av året	4932	5632	5282
Antall aktive skoleansatte på slutten av året	798	2682	3714
Antall innkomne forslag i portalen	2058	2392	2378
Antall produksjoner på slutten av året	1292	1724	1685
Antall turneer/besøksplaner lagt i DKS-portalen	1922	2658	2283
Antall hendelser planlagt i DKS-portalen	35 281	50 025	47 561
Antall DKS-enheter som bruker portalen til planlegging og distribusjon av arrangementer	100	119	137

Kommentar til tallene for 2023:

Vi ser at tallene stabiliserer seg på et relativt høyt nivå, og at flere kommuner i større grad tar DKS-portalen i bruk. For å kunne analysere og sammenstille dataene bedre jobber vi med to ulike uttrekksverktøy (PowerBI og SQL).

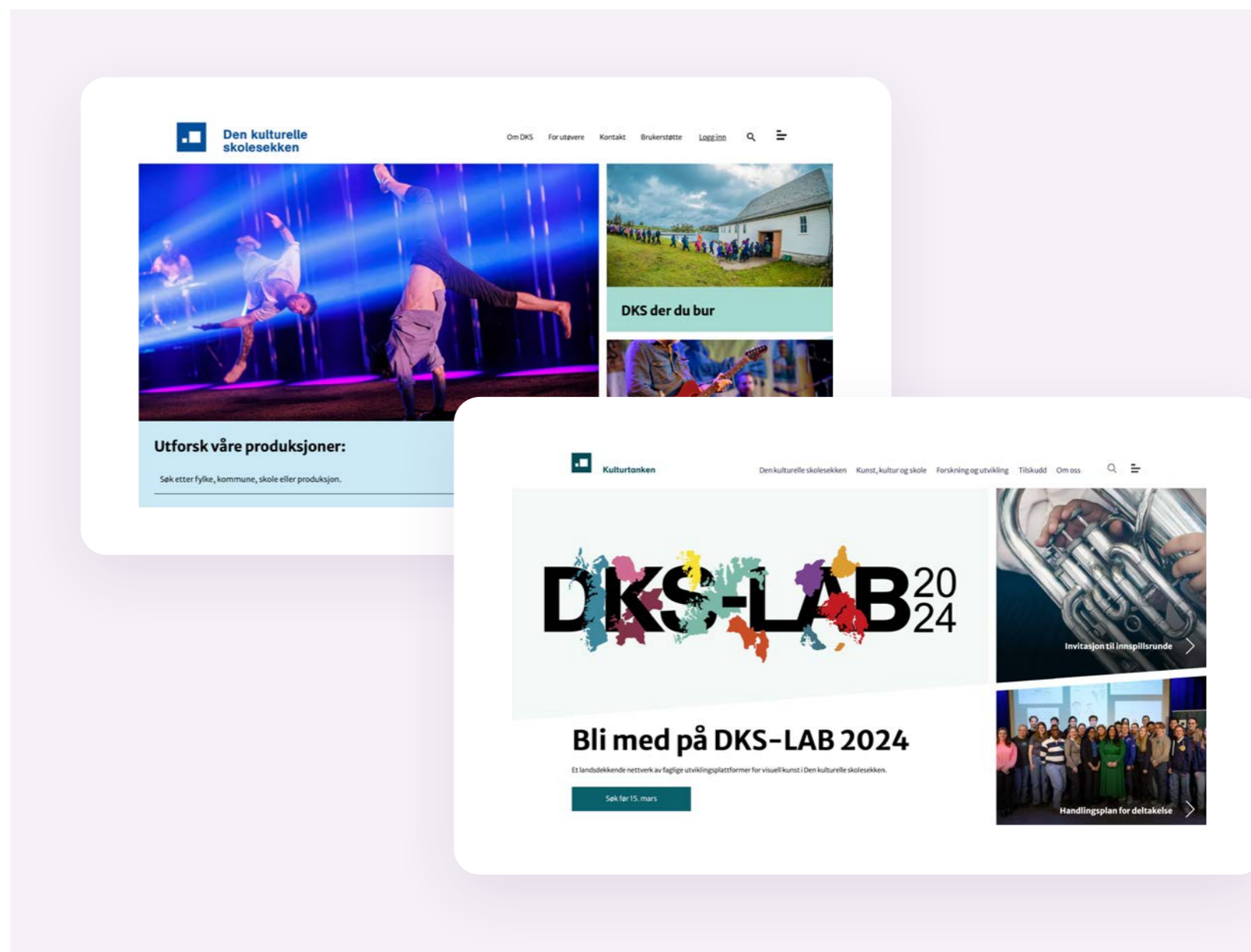


Nettsider og sosiale medier

Kulturtanken jobber kontinuerlig med å utvikle våre digitale kanaler. De to nettstedene Kulturtanken.no og dks.no har en andel artikler på nynorsk på om lag 25 prosent. Det er også gjennomført tilpasninger slik at begge nettstedene tilfredsstiller krav til universell utforming, og nødvendige tilgjengelighetserklæringer for Kulturtankens nettsteder er utfylt og registrert på uutilsynet.no.

Kulturtanken.no fikk om lag 180 000 sidevisninger, mens dks.no fikk 468 000 sidevisninger i 2023.

Kulturtanken bruker Facebook og Instagram for å distribuere nyheter om Den kulturelle skolesekken og barne- og ungdomskultur. Vår Facebook-side har over 12 000 følgere, og Instagram-kontoen har ca. 4150 følgere. I 2022 åpnet vi en ny Instagram-konto, dksnorge, der vi legger ut bilder og korte videoer fra utøvere som er på skolebesøk eller DKS-turné. Vi administrerer kontoen, mens utøvere er avsendere av materiale. Kontoen bidrar til å synliggjøre DKS-ordningen. Vi sender ut nyhetsbrev en gang i uken. Nyhetsbrevet har om lag 3 200 abonnenter.



Nettsidene dks.no og kulturtanken.no

<<Skeive ikoner>> under Øyepå 2023.
Foto: Erik Brandsborg



Årets aktiviteter og resultater



Mål 1: Effektiv og god forvaltning og styringsstruktur

1.1 Styrings- og rapporteringssystem

Rapporteringsfunksjonen for vederlagsordninger er videreutviklet

I 2023 ble det inngått pilotavtaler med TONO, BONO og Kopinor om bruk av opphavsrettslig materiale i DKS. I den forbindelse ble det bestemt at DKS-portalen skal brukes til rapportering av vederlag og overføring av data. I samarbeid med vederlagsorganisasjonene ble det utviklet skjemaer for å registrere data om opphavsretten. Disse dataene skal slås sammen med arrangementsinformasjonen, som også samles inn fra DKS-portalen, og sammen danne grunnlaget for beregning av vederlag. I henhold til planen skal de første dataene leveres til organisasjonene i 2024. For TONO har vi koblet portalen til deres API, og data kan på den måten leveres fortløpende. De andre organisasjonene vil motta en årlig rapport.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte. I 2024 vil vi gjøre nye erfaringer med overføring av data fra Kulturtanken til vederlagsorganisasjonene.

Rutiner for rapportering av vederlag er utformet

I arbeidet har det vært noe usikkerhet rundt utformingen av skjemaene og hvilket innhold vederlagsorganisasjonene trenger. Det har også vært usikkerhet rundt omfang. Det er brukt mye tid på å informere brukerne om hva som skal registreres. Gjennom arbeidet har vi sett behov for at utøverne i større grad involveres i registreringen, og portalen vil videreutvikles med funksjon for å støtte dette. Videreutviklingen forventes lansert i 2024.

Kulturtanken konkluderer med at dette målet er delvis nådd. Det jobbes fortsatt med å tilpasse funksjoner for å ta ut sikker og lett tilgjengelig data. En viktig side ved dette arbeidet er at alle involverte som registrerer data i portalen, gjør det på en korrekt måte.



Kartlegging av innebygd arkiv er videreført

Arbeidet med Hovedavtale for DKS-portalen og databehandleravtale har vært en forutsetning for arbeidet med innebygd arkiv. Kulturtanken har i 2023 vært i kontakt med Fylkeskommunalt arkivledernetverk, som har vært med på å vurdere ulike alternativer for arkivering i DKS-portalen. Deres vurdering er at Kulturtanken bør prioritere videre arbeid for å oppnå innebygd arkiv i DKS-portalen. I tillegg har leverandøren av DKS-portalen (Netpower AS) arbeidet med å normalisere tabeller for deponering av portalen. Det er også gjennomført og planlagt flere tekniske endringer i DKS-portalen for å legge til rette for innebygd arkiv.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte. Neste fase i dette arbeidet er å velge en løsning som ivaretar kravene til innebygd arkiv.

Portalen er videreutviklet med nye funksjoner og tjenester som fremmer digitalisering og effektiv forvaltning

DKS-portalen utvikles med både større og mindre endringer, og skal på den måten understøtte alle prosesser i Den kulturelle skolesekken.

Årlig sendes det ut spørreundersøkelser til alle fylkeskommuner og direktekommuner der vi henter inn tilbakemeldinger på systemet. Resultatene fra spørreundersøkelsen, samt kontinuerlig support gjennom året i tillegg til Kulturtankens egne vurderinger, legger grunnlaget for budsjettarbeidet og videreutvikling av portalen.

I tillegg til arbeidet med enkeltvedtak og vederlag som er beskrevet mer inngående i egne avsnitt, er det også utviklet flere funksjoner i andre deler av løsningen. I 2023 har turnétildelingsverktøyet blitt forbedret. Flaten har mange komplekse funksjoner, og videreutvikling og testing er krevende. Blant annet er brukergrensesnittet for skoler, transport og premisser forbedret.

Det er ønske om at DKS-portalen i større grad skal være tilpasset den enkelte saksbehandler. Det er derfor påbegynt et arbeid for å vise relevant informasjon i en «personlig» forside. Her vil man kunne se endringer i elevtall og endringer i turneer som allerede er lagt.

Bedre og mer personlige filtreringsmuligheter i meldingssystemet er også del av dette arbeidet. Kulturtanken har i tillegg arrangert en workshop med de systemansvarlige i fylkeskommunene og direktekommunene. Innspillene herfra tas med videre i arbeidet med å personliggjøre DKS-portalen ytterligere for saksbehandlerne i 2024.

DKS-portalen har bred støtte for både nynorsk og bokmål, både i administrasjonsportalen og i visningene ut til sluttbruker. For å styrke dette ytterligere har det i 2023 blitt utviklet en funksjon for valg av målform på alle produksjoners overskrifter.

Fagrådsfunksjonen i DKS-portalen er ytterligere forbedret. Fagrådsmedlemmene har nå bedre oversikter, et eget grensesnitt for vurdering, og støtte til prosessen med ulike statuser og kommentarfelt. Det er også utviklet funksjon for en egen habilitetsvurdering.

For å sikre at data ikke endres over tid i løsningen, er det gjort grep med tanke på hvordan produksjoner skal opprettes i løsningen.

Det er ønskelig at det heller opprettes flere produksjoner enn at samme produksjoner gjenbrukes over flere skoleår. Funksjonene som er utviklet, gjør dataene i portalen mindre utsatt for endringer over tid, men kan også oppleves som mer rigide for brukerne.



Sammen med leverandøren av DKS-portalen (Netpower AS) etterstreber Kulturtanken at funksjonene i DKS-portalen skal ivareta både sikkerhet og GDPR. Dette har vært sentralt i 2023.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte. Utvikling av DKS-portalen er en høyt prioritert oppgave hvor det settes av store faglige og økonomiske ressurser.

Ny finansieringsmodell for videreutvikling av DKS-portalen er vurdert

Ny finansieringsmodell for videreutvikling ble ikke vurdert i 2023, og finansieringen dekkes fortsatt av Kulturtankens eget budsjett.

Utvikling av nye funksjoner i portalen ble ivaretatt innenfor etatens egne driftsrammer med den hensikt å ikke belaste DKS-økonomien, som er i en presset situasjon. Resultatmålet tas opp til ny vurdering dersom behovet tilsier det.

1.2 Sikre effektiv forvaltning

Behandling av tilskuddsordningene er effektivisert og integrert mot Altinn

Kulturtanken har gjennom en anbudsrunde i 2023 anskaffet et nytt fagsystem for behandling av ulike tilskuddsordninger. Systemet vil bidra til effektivisering av forvaltningsoppgavene samt gi en bedre brukeropplevelse for søkere og tilskuddsmottakere. Kulturtanken har gått bort fra planen om en integrering mot Altinn, da dette ble ansett som lite hensiktsmessig i forhold til hvordan Kulturtanken jobber med tilskudd.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte. Gjennom anskaffelse av nytt fagsystem for tilskuddsforvaltning vil vi effektivisere arbeidsprosessene. Systemet vil sikre lett tilgjengelige og brukervennlige tjenester.

Vederlagsavtaler med TONO og BONO for DKS er inngått

Kulturtanken har i 2023 inngått pilotavtaler med TONO, BONO og Kopinor som skal reforhandles innen april 2024. Vi har også hatt innledende samtaler med Gramo. Beregningsgrunnlaget for avtalene i 2023 er basert på erfaringstall og er delvis nøyaktige.

Avtalepartene er innforstått med at vi vil få mer treffsikre vederlagssummer når kvaliteten på innhentede data er forbedret.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte. Beregningsgrunnlaget for fremtidige avtaler om vederlagssatser vil være mer treffsikkert når rapporteringssystemer og rutiner er godt implementert.

Databehandleravtale med bruksvilkår for DKS-portalen er implementert

I 2023 gjennomførte Kulturtanken arbeidet med å utarbeide og ta i bruk Hovedavtale og databehandleravtale for DKS-portalen. Avtalene regulerer bruken av DKS-portalen og behandlingsansvar for personvernopplysninger. Hovedavtalen skal regulere roller, ansvar og samarbeid mellom virksomheter som benytter DKS-portalen, og Kulturtanken, som er forvalter av systemet. Databehandleravtalen fastsetter partenes rettigheter og plikter når «Databehandleren» behandler personopplysninger på vegne av «Behandlingsansvarlig».

Avtalene ble formulert i tett samarbeid med KS, og i oppstarten av dette arbeidet ble det nedsatt en tverrfaglig gruppe med deltakere fra flere kommuner og fylkeskommuner. På den måten sikret vi forankring



i avtaletekstene og ansvarsfordeling for DKS-portalen. KS har vært en viktig bidragsyter i samarbeidet og har anbefalt fylkeskommuner og kommuner å signere avtalene.

Avtalene er behandlet både i KS og i fylkeskommunene. I KS er avtalene behandlet i Digitaliseringsutvalg og i KS' Fagråd for informasjonssikkerhet og personvern. I fylkeskommunene er avtalene behandlet i Kultursjefkollegiet og Kollegiet for HR og IKT/digitalisering. DKS-nettverket har deltatt i utforming av avtalene. I forbindelse med arbeidet har Kulturtanken også gjennomført en risikovurdering etter personvernregelverket og gjort en vurdering av personvernkonsekvenser knyttet til DKS-portalen.

Avtaler til alle landets fylker og kommuner ble sendt ut for signering i november. Over halvparten av avtalene er signert og returnert. Arbeidet med å hente inn resterende avtaler fortsetter i 2024.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte. Utarbeidelse av Hovedavtale og databehandleravtale har krevd ulike kompetanser og økte ressurser. Kulturtanken har opplevd stor interesse og faglig bidrag både fra KS og fra fylkeskommuner, hvor vi har jobbet nettverksbasert med å løse oppgaven.

Rutiner for behandling av enkeltvedtak i DKS-portalen er etablert

I 2022 vurderte Kulturdepartementet den juridiske statusen for forslag som kom inn gjennom DKS-portalen. Konklusjonen var at forslagene var å regne som enkeltvedtak. Fylkeskommuner, direktekommuner og kommuner har derfor behov for støtte til å behandle enkeltvedtak i DKS-portalen.

I samarbeid med KS ble det nedsatt en tverrfaglig prosjektgruppe ledet av Kulturtanken. Prosjektgruppen kartla hvordan saksbehandlingen kunne gjøres for å gi kommunal sektor best mulig støtte for å ivareta behandlingen av enkeltvedtak. Prosjektgruppen vurderte også hvilke tekniske tiltak som måtte gjøres i DKS-portalen. Selv om DKS-portalen hadde funksjoner for behandling av forslag, ble det funnet muligheter for forbedringer og automatisering av flere prosesser. I 2023 startet også arbeidet med disse forbedringene.

Dagens løsning ble utvidet med funksjonalitet som automatiserer og forenkler behandlingen av enkeltvedtak etter forvaltningslovens regler. Det ble utviklet funksjon for automatisk opprettelse og utsendelse av avslagsbrev. I tillegg ble det utviklet funksjon som sikrer unikt saksnummer, loggføring og lagring av utsendte meldinger. Portalen har nå også funksjon for å godkjenne

en behandlingsprotokoll per DKS-enhet i forbindelse med utsendelse av avslagsbrev.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte. Det anslås at DKS-portalen vil generere cirka 20 000 avslagsbrev i 2024.



Mål 2: Høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet på tilbudet i Den kulturelle skolesekken innen alle kunstretninger, som samspiller med skolens læreplaner

2.1 Styrke arbeidet med kvalitet på kunst og formidling i DKS

Videreutviklet fagarenaer for alle kunst- og kulturuttrykk i DKS og utredet behov for en ny arena for tilpassede produksjoner

Film

Kulturtanken inviterer til årlige fagsamtaler med fylker, kommuner og nasjonale og regionale bransjeaktører for å dele og diskutere spørsmål knyttet til film i Den kulturelle skolesekken. 1. juni 2023 inviterte Kulturtanken til fagsamtaler og nettverksmøte, der overordnet tema for dagen var filmformidling og hvordan nå ut til målgruppen barn og unge. DKS har et mål om å «formidle et kulturtilbud som blir opplevd som relevant». Hvordan

forstår vi dette? Fagsamtaler film 2023 ble gjennomført som et fysisk treffpunkt, med mulighet for digital deltakelse.

Under Kortfilmfestivalen i Grimstad i juni inviterte Kulturtanken til informasjonsmøtet: *Hvorfor er Den kulturelle skolesekken viktig for deg som filmskaper?* Med presentasjon, q&a og mingling med filmansvarlige i DKS fra fylkeskommunene. Hensikten var å gjøre DKS-ordningen bedre kjent blant unge filmskapere som deltar på festivalen.

I samarbeid med Den norske filmfestivalen i Haugesund inviterte Kulturtanken og NFI til konferansen Haugesund Barnefilmkonvent 22. august, for å sette film og spill for barn og unge på agendaen under festivalen. Konferansen har et nordisk perspektiv, og på programmet var blant annet presentasjon av en undersøkelse fra Det Danske



Filminstitut – «Tæt på børn og unge» – om barn og unges medievaner i Danmark, og en norsk undersøkelse initiert av Norsk filminstitutt, om norske 7-14-åringers forhold til film, serier og spill.

Kulturtanken var i oktober invitert til Bergen internasjonale filmfestival og konvent for filmformidling, for å presentere etatens ansvarsområder, med vekt på Den kulturelle skolesekken og filmfeltet i DKS.

Arena Film er den nasjonale visningsarenaen og møteplassen for filmfeltet i DKS. Et utvalg filmskapere, produsenter og distributører inviteres til å presentere filmer og prosjekter som er søkt inn til DKS via portalen. Arena Film 2023 ble arrangert 20. til 22. november. I løpet av to og en halv dag ble 13 pitcher presentert, det var visning av et kortfilmprogram og to langfilmer, og det ble avholdt et nettverksmøte for programansvarlige i DKS. Nytt av året var samarbeidet med elever fra Åssiden videregående skole, som dokumenterte arrangementet gjennom flerkameraproduksjon, ga vurderinger av filmpresentasjonen og ledet panelsamtaler på scenen. Arena Film arrangeres av Viken og Innlandet fylkeskommuner, i samarbeid med Kulturtanken.



Elevsamtale med elever fra Åssiden videregående skole på Arena Film 2023.
Foto: Trine Ruud Grønningen



Kulturarv

Fagdag og nettverksmøte for kulturarv i DKS ble arrangert i Nydalen 13. april, med mulighet for både fysisk og digital deltakelse. Det var 43 personer som deltok fysisk, samt 31 digitale deltakere. Årets tema var godt innhold og nyskapende prosjektutvikling innen kulturarv i Den kulturelle skolesekken. Temaet ble belyst gjennom et utvalg prosjekter som i særlig grad satte nyskaping på agendaen. Det kunne handle om å møte utfordringer med å fange elevenes oppmerksomhet, om ekstra vellykkede prosjekter man fikk lyst til å utvide til flere regioner eller minoritetsgrupper, samt prosjekter som i utgangspunktet virket for omfangsrike, men som ga et godt utgangspunkt for omarbeidelse.

Gjennom foredrag, presentasjoner, sceneintervjuer, kunstneriske innslag og en panelsamtale ble det løftet spørsmål av praktisk og overordnet art: Hva skal til for å gjøre gode prosjekter enda bedre? Hvordan kan ulike aktører inspireres til nyskaping og eksperimenter innen DKS Kulturarv? I hvilken grad kan det være fruktbart at ansatte i DKS-administrasjonene foreslår endringer i prosjekter, og hvordan blir dette mottatt hos utøvere? Et annet spørsmål gjaldt rekruttering og visjoner. Hvordan stimulere til nyskaping hos utøvere og institusjoner, slik at det blir enda flere spennende prosjekter i DKS?

SPOR – arena for kulturarv i Den kulturelle skolesekken er en årlig, nasjonal fagarena for kulturarvsfeltet i Den kulturelle skolesekken, som i 2023 gikk av stabelen for femte gang. SPOR skal være en møteplass for å utveksle erfaringer, etablere nettverk og tenke fremover sammen. På Stiklestad 13. og 14. september omfattet programmet blant annet presentasjon av aktuelle DKS-produksjoner, forskningsforedrag, panelsamtaler, en pitchkonkurranse for gode ideer til kulturarvsproduksjoner i DKS, samt kunstneriske innslag og annet faglig påfyll. Det ble arrangert omvisninger i Stiklestad kirke og på årets Olsok-utstilling, der Maret Anna Sara satte søkelys på samiske rettigheter i forbindelse med vindkraftutbyggingen på Fosen.

Tidligere år har hver versjon av SPOR hatt et overordnet tema. Siden starten har temaene vært «Kulturarv i bevegelse» (2019), «En fornyet kulturarv» (om Fagfornyelsen, 2020), «FNs bærekraftsmål» (2021) og «Kystkultur» (2022). I 2023 ble det besluttet å løse opp formatet, blant annet inspirert av de øvrige fagarenaene, og utforske kulturarv i DKS gjennom flere mindre tematiske bolker. Hovedtemaene var (1) praktiske ferdigheter som folkedans og bueskyting (med samisk tovedsbue), (2) bergkunst sett med henholdsvis arkeologers og en billedkunstners blikk, (3) demokratibegrepet behandlet gjennom en dramatisert rettssak om Altasaken (Alta museum) og en «eventyrlig rettssak» med Snøhvit som saksøker (Justismuseet),

samt Den franske revolusjon forklart gjennom bruk av animasjoner fra dataspillet Assassin's Creed. Videre ble det (4) arrangert en panelsamtale og flere presentasjoner og faginnlegg omkring temaet «Samskaping som medvirkning i skole, DKS og kulturarv».

SPOR ble arrangert av Trøndelag fylkeskommune i samarbeid med Stiklestad Nasjonale Kultursenter, Møre og Romsdal fylkeskommune, Viken fylkeskommune og Kulturtanken.

Litteratur

Komma, visningsarena for litteratur, ble arrangert 22. og 23. mai 2023 på Lillehammer, i forkant av Norsk Litteraturfestival. Komma er et samarbeid mellom DKS Viken og DKS Innlandet, Norsk Forfattersentrum, Norsk Litteraturfestival og Kulturtanken. Målgruppen er hovedsakelig alle som jobber med og for litteratur i DKS, men arrangementet når også et større publikum som har interesse av og for litteraturformidling til barn og unge. På programmet sto visninger av hele litteraturproduksjoner, men også utdrag av produksjoner.

Fagdag og nettverksmøte for litteratur i DKS fant i 2023 sted i Skien, og ble arrangert i forbindelse med litteraturfestivalen Appelsinia, 26. og 27. september. På programmet sto evaluering og videre planlegging av DKS littlab, utviklingslaboratoriet for nye



litteraturproduksjoner i DKS. I løpet av 2023 arrangerte Kulturtanken, i samarbeid med Appelsinia, Sølvåren Ibsen formidlingscenter og alle fylker i DKS, den tredje og siste piloten av DKS littlab. I april hadde DKS-litteraturprodusenter og fem utøvere møttes i Skien for å utvikle fire nye litteraturproduksjoner, og disse skulle vises for elever under Appelsinia. Til stede på samlingen var også DKS-ansatte fra de fleste fylkeskommuner.

Musikk

Marked for Musikk ble avholdt 24.–26. oktober 2023. Dette er Norges største visningsarena for profesjonelle musikkproduksjoner rettet mot barn og unge og en kompetansearena knyttet til musikkformidling for målgruppen. Marked for Musikk er samarbeid mellom Vestfold og Telemark fylkeskommune, Larvik kommune og Kulturtanken.

Under årets arrangement arrangerte Kulturtanken «Produsentforum». Dette var et todagers seminar for produsenter og utøvere der man jobbet med utvikling av produksjon for DKS.

Sammen med Marked for Musikk, Creo og Østafjelske Kompetansesenter for musikk arrangerte Kulturtanken også «Fagdøgn for musikere», som er et tredagers kurs for profesjonelle musikere.

Kulturtanken arrangerte et heldagsmøte med musikknettverket i DKS mandag 23. oktober i forkant av markedet.

Kulturtanken har også opprettet en arbeidsgruppe for musikknettverket i DKS med representanter fra noen fylker og direktekommuner. Gruppen planlegger og inviterer til erfaringsdelinger, møtepunkter, kvalitetsdiskusjoner og deltakelse i arrangementer for barn og unge for hele musikknettverket i DKS.

YAM (Young Audiences Music) er verdens største nettverk for musikk for barn og unge med over 70 land representert. Kulturtanken sitter i rådet for YAMsession og YAMawards, som arrangerer internasjonale visninger, prisutdelinger, seminarer og konferanser. I 2023 ble YAMsession og YAMawards arrangert 6.–11. november i São Paulo og Tatui, Brasil.

Kulturtanken inviterer musikknettverket i DKS til YAMsession hvert år for erfarings- og kunnskapsdeling.

Scenekunst

Markedet for scenekunst ble avholdt i Sandefjord 29.–31. august. Dette er en visningsarena for presentasjon, kjøp og salg av profesjonell scenekunst til barn og unge og en møteplass for faglig utvikling. Markedet arrangeres av Sandefjord kommune, med Vestfold

og Telemark fylkeskommune som medarrangør. Kulturtanken er samarbeidspartner. Nytt av året var et introduksjonsseminar for nyetablerte scenekunstnere som markedet, i samarbeid med Norsk Scenekunstbruk og Kulturtanken, utlyste i en Open call. Åtte scenekunstnere ble plukket ut for å delta på fagseminaret der de fikk lære mer om DKS og utvalgsprosedyrer og kvalitetskriterier som benyttes i vurderingen av scenekunst for barn og unge. De fikk også anledning til å se og diskutere en del av forestillingene som ble vist på markedet.

I samarbeid med Assitej Norge arrangerte Kulturtanken fagsamtale og workshop under Assitejfestivalen What Matters Most, som ble avholdt i Kristiansand 12.–16. september. Samtalen Inclusive Performing Arts mellom koreografene Tonje Sannes (Spektra, NO) og Birute Baneviciute (Dansema, LT) ble ledet av fagansvarlig for tilrettelagt i DKS Viken, Jon Tombre. Workshopen Introduction to Theatre Mediation formidlet metoder som er utviklet i EU-prosjektet ConnectUp, og ble ledet av Kristian Nødtvedt Knudsen, førsteamanuensis i teater ved Universitetet i Agder.

I forkant av scenekunstfestivalen Showbox (28. november–2. desember) arrangerte en arbeidsgruppe bestående av representanter fra DKS-enhetene Viken, Nordland, Innlandet og Vestfold og Telemark sammen med Scenekunstbruket og Kulturtanken for første gang



den nasjonale fagarenaen Fagbox i Kulturtankens lokaler. DKS-ansatte i fylker og direktekommuner deltok på fagarenaens første møte, som i stor grad handlet om å definere behovet for en slik arena og hvordan den bør innrettes fremover.

Kulturtanken deltok i panelsamtalen «Hvem skal betale for barna?», som ble arrangert 20. juni av Tigerstadsteatret som del av programmet på Kulturytring Drammen. Sammen med Scenekunstbruket og fagansvarlige for scenekunst i DKS-enhetene Viken, Oslo og Vestfold og Telemark deltok Kulturtanken 26. oktober i panelsamtalen «Kaffeprat og bakst om hvordan komme inn i DKS», arrangert av Oslo Teatersenter for deres medlemsnettverk Scenekunst+.

20. september holdt Kulturtanken sin årlige introduksjonsforelesning om DKS-ordningen for nye masterstudenter i Teater og samfunn ved OsloMet.

Visuell kunst

I 2023 kunne Kulturtanken og BONO skrive under på en prøveavtale om vederlag som gjelder all bruk av visuell kunst og illustrasjon i DKS. Avtalen er koblet til DKS-portalen, og vil evalueres i løpet av første semester i 2024, etter fullført DKS-rapportering.

Fagsamtaler om visuell kunst i DKS er et allmøte om statistikk, analyse og forvaltningsmessige spørsmål. Formålet er å samle institusjoner, kunstnerorganisasjoner, DKS-produsenter og andre til å dele og diskutere perspektiver og prosjekter som virker i feltet. I 2023 ble fagsamtalene holdt den 10. mai. Arrangementet hadde base i Nydalen, men med mulighet for en fullverdig nettbasert tilstedeværelse. Arrangementet hadde innlegg fra blant annet Nasjonalmuseet, Norske Billedkunstnere, Kunsthallene i Norge, Kunstsentrene i Norge, Norske kunstforeninger, KORO, BONO med flere.

DKS-LAB er et landsdekkende nettverk av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i DKS, som skal legge til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere, arkitekter og kritikere bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen. Prosjektet er et flerårig samarbeid mellom en rekke vertsinstitusjoner, fylkeskommuner og kommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken. I 2023 ble 13 DKS-LAB-er gjennomført, med totalt 50 kunstnere, kunsthåndverkere, designere, arkitekter og kritikere, som leverte omkring 40 prosjektforslag i DKS-portalen. Aktørene ble valgt ut og engasjert av til sammen 15 vertsinstitusjoner. Telemarksforskning leverte sin evaluering av lab-ordningen november, med rapporten: «Goddag, mitt navn er kunstner».

Øyepå er en visningsfestival for visuell kunst i DKS. Festivalen er nomadisk og knytter seg til ulike kunsthøstfestivaler år for år. I 2023 arrangerte vi Øyepå Oslo, fra 20. til 22. september. Programmet ble kuratert av Øyepås programgruppe, med Kjersti Solbakken som gjestekurator. Under de tre dagene ble prosjekter fra DKS vist sammen med prosjekter fra DKS-LAB og ikke minst Oslos arbeidende kunstscene. Øyepå Oslo var et samarbeid mellom Nasjonalmuseet, DKS Viken, DKS Oslo, DKS Nordland og Kulturtanken.

Kunnskapsgrunnlag om betydningen av DKS for barn og unge i skolen er styrket i samarbeid med UH-sektoren

Det har vært vektlagt å etablere kontakt og samarbeid med forskningsmiljøer i UH-sektoren som har interesse for og relevant kompetanse på området. Videre har vi hatt som mål å stimulere til forskning som løfter frem elevperspektivet og bygger på empiriske data fra intervjuer med elever. I 2023 publiserte vi rapporten «Opplevelser av Den kulturelle skolesekken. En kvalitativ analyse av erfaringer fra elever på ungdomstrinnet», et resultat av et samarbeid etablert med Sosiologisk poliklinikk i 2022. I overkant av 350 elever deltok i undersøkelsen. Vi etablerte et nytt samarbeid med Forskergruppe i interaksjonistisk kultursosiologi ved Universitetet i Stavanger (UIS), med mål om å styrke kunnskapsgrunnlaget ytterligere gjennom å undersøke



kunstmøter med stor grad av medvirkning, samt besøk både på skole og på kulturinstitusjoner.

Kulturtanken konkluderer med at målet er tilfredsstillende nådd, men at kunnskapsgrunnlaget bør styrkes ytterligere for å fange opp flere aspekter av betydningen av DKS. Neste fase i arbeidet blir å publisere og formidle funn fra undersøkelsen som gjennomføres i samarbeid med UiS.

2.2 Bidra til fornyelse og utvikling av DKS-ordningen

Initiert og videreført innovasjonsprosjekter i samarbeid med fylkeskommuner, kommuner og andre aktører

Innovasjonsprosjektene pARTiciPED, Kunsten å lære, og DKS-LAB ble videreført i 2023.

pARTiciPED er et samarbeidsprosjekt med Høgskolen i Østfold, Universitetet i Agder og Universitetet i Sør-Øst Norge. Formålet er å gjøre lærere trygge og å øke kompetansen deres i møte med kunst og kultur ved hjelp av nye og innovative metoder, ikke minst spennende nyskaping som kombinerer digitale og fysiske uttrykk. Prosjektet har utarbeidet flere eksempler, metoder og teknikker for samarbeid om DKS-aktiviteter.

Kunsten å lære er et samarbeidsprosjekt med Innlandet fylkeskommune, Høgskolen i Innlandet (INN) og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. Prosjektet består av et spesialdesignt undervisningsopplegg der lærere og kunstnere samarbeider om å gi elevene kunst og skolefag kombinert, som en del av «livet i skolen» over to år. Kunsten å lære blir fulgt av et selvstendig forskningsprosjekt som ser på hvilken effekt opplegget har på barnas eksekutive funksjoner.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd gjennom oppfølging av de ulike innovasjonsprosjektene.

Elevtilbakemeldingsverktøy i portalen er testet med elever, og betaversjonen er ferdigstilt

Prosjektet er et samarbeid med Institutt for pedagogikk ved Universitetet i Oslo og har fått støtte fra Regionale forskningsfond Oslo. Det er et toårig prosjekt som avsluttes i april 2024. I 2023 har vi gjennomført tester med fire klasser, både på mellomtrinn og på ungdomstrinn, samt samlet innspill fra brukerutvalget vårt. Betaversjonen er utviklet og testet og danner et godt grunnlag for å lage den endelige versjonen av elevtilbakemeldingsverktøyet basert på innspill fra elever.

Kulturtanken konkluderer med at målet er nådd på en tilfredsstillende måte. Neste fase i arbeidet blir å ferdigstille verktøyet og integrere det i DKS-portalen.



Delingsarena om barne- og ungdomsmedvirkning i kommunen, 20. november 2023.
Foto: Erik Brandsborg



2.3 Styrke mangfoldet og bidra til åpne og inkluderende tilbud

Etablert gode samarbeid med fylkeskommuner, kommuner og andre relevante aktører for å sikre innholds-, utøver- og brukermangfold

Mangfold, inkludering og relevans står sentralt i Kulturtankens virksomhet og i vår dialog med DKS i fylker, direktekommuner og med andre samarbeidspartnere.

Forbedrede data for mangfold

Vi har videreført *Arbeidsgruppen for tilskuddsgivere og data om kulturelt mangfold* med Kulturrådet og Norsk filminstitutt som, i likhet med Kulturtanken, er nasjonale tilskuddsgivere i mangfoldsfeltet. Kulturdirektoratet har et eget sektoransvar for tematikken, og er ansvarlig for koordinering av dialog og aktivitet. Målet med arbeidsgruppen er å identifisere hvilke rammer som finnes for å frembringe gode kvantitative data for mangfold, samt definere forbedringspunkter. Kulturtankens hovedinnsats i 2023 har vært å tilrettelegge portalen for bedre registreringsmuligheter for kategoriene språk og kulturelt mangfold i produksjonenes innhold. Dette vil gi forbedrede data for mangfold i kommende års planlegging og rapportering.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd.



«Dinosaurer – hva tror du?» på Appelsinia litteraturfestival, september 2023.
Foto: Trine Ruud Grønningen



Funksjonsmangfold og universell utforming

Kulturtanken er opptatt av funksjonsmangfold og har også det siste året samarbeidet med et utvalg fylker om en nasjonal konferanse om DKS-produksjoner spesielt formidlet til elever i spesialskoler. Dette er den andre nasjonale konferansen vi arrangerer med dette temaet. Konferansen i 2023 ble holdt i Stavanger, arrangert i samarbeid med fylkeskommunene Rogaland, Viken, Nordland, Vestfold og Telemark og Agder. Konferansen hadde 64 påmeldte deltakere fra 8 fylkeskommuner og direktkommuner (hhv. fra Agder, Viken, Rogaland, Bergen, Trøndelag, Vestfold og Telemark, Nordland og Oslo). Tilnærmingen har vært modellert på Viken fylkes initiativ, under deres fane «tilrettelagt». Rundt 20 utøvere deltok i presentasjoner ved konferansen. Ved konferansen i 2023 presenterte vi også flere kunstnere/utøvere som har funksjonshindringer.

Kulturtanken startet i 2023 arbeidet med en helhetlig strategi for å imøtekomme funksjonsmangfoldet blant barn og unge. Tilnærming og strategi vil være i tråd med det paradigmeskiftet som ligger i implementeringen av FNs konvensjon om rettigheter til mennesker med funksjonshindringer (CRPD). Arbeidet med en helhetlig strategi er også en del av samarbeidet med Norsk filminstitutt og Kulturdirektoratet om mangfoldsdatabaser, hhv. på scenen/lerretet, bak scenen/lerretet og i salen.

Kulturtanken jobber bevisst med å innføre universell utforming i all kommunikasjon. Målet er at kulturtilbudet skal være tilgjengelig for alle barn og ungdom. Dette er i tråd med prinsipper om like muligheter og ikke-diskriminering. Universell utforming fremmer også inkludering ved å skape et samfunn der alle kan føle seg velkomne og verdsatt, og der alle har lik tilgang til kulturelle opplevelser.

Kulturtanken tok i 2023 initiativ til et samarbeid med teater Manu, Norges tegnspråklige teater, for å styrke tegnspråklig teater og litteraturformidling i DKS. Deler av arbeidet innbefatter en målsetting om å prøve ut alternative turnémodeller, der vi i større grad når ut til døve elever med tegnspråklige produksjoner, samtidig som vi bidrar til å ivareta norsk tegnspråk som kulturbærer.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte, men mener samtidig at arbeidet med mangfold må koordineres ytterligere. Innholds-, utøver- og brukermangfold er ikke noe som «sikres» en gang for alle. Det dreier seg om kontinuerlig opplæring og bevisstgjøring for å øke kunnskapen om likestilling og forebygge diskriminering.



Fra avslutningsseminar for Kunsten å lære (KÅL) i Nydalen 7. september 2023.
Foto: Erik Brandsborg



Mål 3: Samarbeid med kultur- og utdanningssektor om innhold og kvalitet i Den kulturelle skolesekken

3.1 System for samarbeid og informasjonsdeling

Opprettet nettverk for samarbeid med kultur- og utdanningssektor i alle regioner

Kulturtanken har siden oppstarten bygget et nettverk av kontakter og samarbeid i kultur- og utdanningssektor. Et av de viktigste samarbeid er med utdanningsinstitusjoner for å få DKS inn i lærerutdanningene. Høsten 2023 samlet seminaret «Løsninger? Den kulturelle skolesekken på lærerutdanningene» deltagere fra hele åtte universitet og fem høyskoler hos Kulturtanken i Nydalen.

Et annet viktig samarbeid er det nasjonale ENO – som står for European Network of Observatories in the Field of Art and Cultural Education. Samarbeidet ble opprettet i 2022 sammen med Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. Øvrige norske ENO-partnerne er Fakultet for kunsthøgskolen ved Universitetet i Agder og Institutt for lærerutdanning ved NTNU. Nettverket forbinder kunnskapsmiljøer i Europa og arbeider for å styrke

kunstopplæring og –formidling i tråd med UNESCOs retningslinjer. Et sentralt mål for samarbeidet er å bidra til kvalitetsutvikling gjennom å koble forskning og praksis tettere.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er delvis nådd. Det foreligger ikke ett nasjonalt nettverk, men et flettverk av mindre nettverk. Kulturtanken ivaretar nær kontakt med kultur- og utdanningssektor gjennom denne rekke ulike samarbeid og kontakter.

Videreutviklet samarbeidet med Utdanningsdirektoratet og KS om hvordan DKS kan samspille med læreplanverket

DKS-forum, som ble opprettet i tråd med stortingsmeldingen om kultur for barn og unge (Meld. St. 18 (2020–2021)), ble videreført i 2023 og fungerer nå som en fast samarbeidsordning i samråd mellom KS (Kommunesektorens organisasjon), Utdanningsdirektoratet og Kulturtanken. DKS-forum bringer sammen viktige aktører fra utdanningsfeltet



og kunst- og kulturfeltet, og holdes to ganger i året. Forumet skal fungere som en arena for å dele erfaringer og utvikle kunnskap og bidra til bedre samarbeid, eierskap og engasjement for DKS fra alle relevante parter og forvaltningsnivåer i kultur- og utdanningssektoren. I 2023 ble det avholdt DKS-forum i april og november.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte.

Veiledere og informasjonsmateriell som ressurs for utdanningssektoren og kultursektorens aktører i DKS er utarbeidet

Alle fylkene har lastet ned Veileder for kulturkontakter eller har utarbeidet eget informasjonsmateriell til kulturkontakten på sine respektive nettsider via dks.no. DKS Trøndelag fylkeskommune utarbeidet en veileder for kommunekontaktene. Denne er formidlet på Kulturtankens nettsider: <https://www.kulturtanken.no/veileder-for-kommunekontakter-i-trondelag-fylkeskommune/#Roller-og-oppgaver>

Veileder for formidling av dataspill som kulturuttrykk ble utarbeidet i samarbeid med UKM, Spillpedagogene, Bibliogames og KRED Norge. Dataspill er en viktig del av livet for mange innbyggere i Norge, og har stor samfunnsbetydning som kulturelt uttrykk.

Denne veilederen tar for seg formidling av dataspill og dataspillkultur på ulike arenaer, blant annet i Den kulturelle skolesekken, skolen og biblioteker. Den kan lastes ned fra Kulturtanken: <https://www.kulturtanken.no/ressurs/veileder-for-formidling-av-dataspill-som-kulturuttrykk/>

Under Sørlandske lærerstevne i samarbeid med Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune og senere under Østlandske lærerstevne ble følgende veiledere og informasjonsmateriell trykket og utdelt:

- Veiledere for kulturkontakter
- 10 tips til skoleledere
- Verktøyark for kulturkontakter
- Brosjyre om Kunst og kultur for opplevelse, dannelse og læring

DKS i Agder fylkeskommune sendte ut tilsvarende materiell til alle sine kulturkontakter på 72 skoler.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er delvis nådd. Fremover er det behov for å utvikle flere ressurser spesielt rettet mot lærere. Dette gjelder særlig kortfattede verktøyark for DKS som gjøres tilgjengelig på Kulturtankens nettsider.

3.2 Styrke samarbeidet med kultursektoren og utdanningssektoren

Samarbeidet og samhandlingen med kultursektoren og utdanningssektoren om struktur og kvalitet i DKS er videreutviklet

DKS-forum (se punkt 3.1) er et viktig verktøy for å sikre god struktur og kvalitet i Den kulturelle skolesekken, i samarbeid med både kultur- og utdanningssektoren. DKS-utviklingsprosjektet på skolens digitale plattformer kan bidra til å styrke Den kulturelle skolesekkens plass i skolen ved å forbedre tilgjengeligheten til DKS-innhold og relevante ressurser. Tilstedeværelse på skolens digitale plattformer gir direkte tilgang til målgruppen.

I 2023 lanserte Kulturtanken et nytt koblingsverktøy i DKS-portalen som gjør det enklere å synliggjøre relevansen til Den kulturelle skolesekken opp mot læreplanverket. Koblingsverktøyet er en måte å beskrive det kunstneriske innholdet i en produksjon med skolens språk på. Å vise relevans gjennom mulige læringsmål og mulighetene som ligger i overordnet del av læreplanverket, kan bidra til bedre for- og etterarbeid knyttet til DKS-produksjoner.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte.



Videreutviklet samarbeid med lærer- utdanningene og kunstutdanningene om DKS

Kulturtanken har over tid etablert trepartssamarbeid med grunnskolelærerutdanninger (GLU) og DKS-enheter flere steder i landet og stimulert til forskning for å legge til rette for kunnskapsbasert undervisning. I 2023 gjennomførte Universitetet i Sørøst-Norge, OsloMet og Nord universitet DKS-besøk som var integrert i undervisningen på GLU. Høgskolen i Innlandet gjennomførte et faglig opplegg for de ansatte på GLU. Forskningsprosjektet pARTicipED, som har innovasjon i lærerutdanningen som sitt område, er i slutfasen. Universitetet i Sørøst-Norge fikk forskningsstøtte hos Regionale forskningfond med Kulturtanken og DKS Vestfold og Telemark som partnere, for prosjektet «DKS som læringarena – fra pauserom til læringsrom». Kulturtanken arrangerte seminaret og innspillsverkstedet «Løsninger – DKS på lærerutdanningene», som samlet OsloMet, USN, UiS, Nord, UiT, UiA, UiO, HVL, NTNU og HiØ.

Kulturtanken konkluderer med at målet om samarbeid om DKS med lærerutdanningene er nådd på en tilfredsstillende måte. Neste fase i arbeidet blir å etablere nye tiltak basert på innspill, videreføre samarbeid og etablere nye. Det er også behov for å utvikle mer varige strukturer for å skape gode rammer og forutsigbarhet for lærerutdanningene som vil bygge opp et tilbud til sine studenter. Mål om samarbeid med kunstutdanningene er bare delvis nådd.



DKS-pilot på lærerutdanningen på Nord universitet i Bodø, april 2023.
Foto: Marte Glanville



Mål 4: Styrket barne- og ungdomskultur med mulighet for barn og unges deltakelse

4.1 Kompetanseutvikling og samarbeid innen barne- og ungdomskulturfeltet

Bidrag til tverrsektorielt samarbeid og samhandling mellom aktører som arbeider innen barne- og ungdomskulturfeltet

I 2023 har følgende prosesser inngått i tverrsektorielt samarbeid og samhandling mellom aktører som arbeider innen barne- og ungdomskulturfeltet:

Kulturtankens ungdomsråd: Rådet er et samarbeid mellom Kulturtanken og organisasjonene Ungdom og Fritid, Elevorganisasjonen og LNU – Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner. Hver organisasjon utnevner to-tre medlemmer til rådet. Det varierer hvilke oppgaver rådet er med på, men i 2023 ga de blant annet innstilling til tilskuddsordningen for Inkludering i Kulturliv og deltok i panelsamtaler på vegne av Kulturtanken. Våren 2023 samarbeidet Kulturtanken med

konsulentfirmaet Eggs om et verksted for ungdomsrådet, som resulterte i rapporten «Morgendagens Kulturtilbud for Unge». I rapporten viser ungdomsrådet hvilke barrierer de mener er mest fremtredende når det gjelder deltakelse i kunst og kultur blant barn og unge, og hvordan de håper barn og unges kulturtilbud vil se ut i fremtiden.

Innovasjonsnettverket for digital innovasjon for barn og unge: Nettverket utforsker hvordan innovasjon med vekt på digitale kunst- og kulturuttrykk kan berike og transformere opplevelsen av kunst og kultur til, for, med og av barn og unge. Målet med nettverket er å dele kunnskap, inspirere til nytenkning og styrke samarbeidet mellom kulturaktører innenfor dette feltet. Medlemmer er ADA lab i Kristiansund kommune, Møre og Romsdal fylkeskommune, Gaia Vesterålen, Nordland fylkeskommune, stiftelsen Cultiva og Agder fylkeskommune.

Operativ gruppe for Samfunnsoppdraget om å inkludere flere barn og unge i utdanning, arbeids- og samfunnsliv:



Igangsettelsen av et samfunnsoppdrag om barn og unge er en del av en bredere velferdspolitisk satsing for å redusere ulikhetene i samfunnet. Kulturtanken inngikk i 2023 i den operative gruppen som skal etablerte et kunnskapsgrunnlag og foreslå målstruktur og organisering for samfunnsoppdraget.

Oppfølging av Lavinntektsstrategien:

Kulturtanken hadde i 2023 ansvar for samlet rapportering fra tilskuddshavere under Kultur- og likestillingsdepartementet. I tillegg deltok Kulturtanken i Barne- og ungdomskulturnettverket, BUK. Arbeidet her beskrives under neste punkt.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte.

Videreutviklet samarbeidet og samhandlingen med UKM, Ungdom og fritid, Norsk kulturskoleråd

Kulturtanken inngår i Barne- og ungdomskulturnettverket (BUK) sammen med Norsk kulturskoleråd, Ungdom og fritid, UKM Norge, Norsk bibliotekforening, KS, Norske kulturhus og Fargespill. Nettverket hadde flere møter for kunnskaps- og kompetansedeling i 2023 om kunst og kultur for barn og unge, og bidro på denne måten til å løfte barne- og ungdomskulturen på både lokalt og nasjonalt

nivå. Aktørene samarbeidet i tillegg om konkrete arrangementer, blant annet samtaler under Arendalsuka, der også Kulturdirektoratet deltok som partner, og Kulturytring i Drammen.

Konferansen Delingsarena for Involvering av barn og unge i planprosesser i kommunene (20. november 2023) ble arrangert i samarbeid med Norsk kulturskoleråd, UKM, Ungdom og Fritid, NOKU og KS. Formålet var erfaringsdeling rundt kommunenes arbeid med å styrke medvirkning og barne- og ungdomskultur.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte.

Fordelt midler og ivaretatt føringene i tilskuddsordninger under etatens arbeidsområde

Kulturtanken fordelte i 2023 tilskuddsmidler gjennom ordningen for inkludering i kulturliv. Det ble fordelt 12,97 mill. kroner til 75 tilskuddsmottakere. Det var totalt søkt om 38,65 mill. kroner gjennom ordningen. Kulturtanken har i 2023 jobbet sammen med Kultur- og likestillingsdepartementet for å oppdatere kriteriene for tilskuddsordningen.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte.

4.2 Rådgivning og utvikling av digitale virkemidler

Samlet, organisert og formidlet kunnskap om digital formidling til barn og unge i samarbeid med relevante aktører

Kulturtankens spillab fortsetter sin satsing på dataspill som kulturuttrykk og bygger videre på erfaringer gjort gjennom dataspillpiloter i DKS. I 2023 utarbeidet spillaben veilederen «Formidling av dataspill som kulturuttrykk» i samarbeid med UKM, Spillpedagogene, Bibliogames og KRED Norge. Denne tar for seg formidling av dataspill og dataspillkultur på ulike arenaer, blant annet i Den kulturelle skolesekken.

Kulturtankens spillab har også bidratt til regjeringens dataspillstrategi for 2024–2026: Tid for spill. Bidragene gjaldt særlig formidling av dataspill til barn og unge i DKS. I tillegg har spillaben bidratt til temaer som dataspill og læring, inkludering i dataspill og dataspillkultur, og problemstillinger knyttet til lootbokser og kjøp i spill.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte.



Nye digitale virkemidler utviklet og formidlingsarenaer tatt i bruk

Utviklingsprosjektet DKS på skolens digitale plattformer har som mål å styrke Den kulturelle skolesekkens plass i skolen. Prosjektet gjør kunst- og kulturtilbudet mer tilgjengelig for elever og lærere. I 2023 var prosjektets hovedaktivitet å utvikle og teste funksjonalitet for deling av innhold fra DKS til skolen via læringsplattformen Elevkanalen.

I samarbeid med DKS Trondheim og DKS Agder ble det igangsatt et prøveprosjekt med digital formidling av produksjonen «Kunsten å se kunst» i Elevkanalen. Formålet var å teste funksjonalitet og avdekke hvilke muligheter og utfordringer en slik form for distribusjon fører med seg for alle aktører. Piloten avsluttes i 2024.

Det digitale Koblingsverktøyet ble ferdigstilt og satt i drift i januar 2023. Verktøyet lar DKS-planleggere koble DKS-produksjoner opp mot mål i læreplanverket slik at formidlingenes relevans for skolens dannelses- og utdanningsoppdrag synliggjøres i DKS-portalen. Bruken av verktøyet er frivillig. Innen utgangen av året var det foretatt læreplankobling for 17,5 % av aktivitetene i portalen.

Koblingsverktøyet har en viktig funksjon i Kulturtankens samarbeid med læringsplattformen Elevkanalen.

Ved kalenderdeling av informasjon fra DKS-portalen til læringsplattformen bidrar læreplankoblingen til at relevante læringsressurser i læringsplattformen kobles opp mot den aktuelle DKS-produksjonen. I siste halvdel av 2023 ble alle produksjoner fra DKS Trondheim kalenderdelt for elever og lærere i kommunen. Kalenderdeling gir elever og lærere informasjon om både fysiske og digitale kunstopplevelser i god tid før avvikling. Dette styrker mottakernes mulighet for å være informert og forberedt. Det legger også til rette for at lærer ved få grep kan planlegge for læringsaktiviteter i forbindelse med opplevelsen.

Kulturtankens digitale innovasjonsnettverk, etablert høsten 2022 og aktivt fra 2023, har en betydelig rolle i å styrke barne- og ungdomskultur i Norge. Dette nettverket representerer et pionerarbeid innen digital kunst og kultur, med et klart fokus på å berike og utvikle kunstopplevelser for barn og unge.

Nettverkets medlemmer, inkludert ADA lab i Kristiansund sammen med Møre og Romsdal fylkeskommune, Gaia Vesterålen sammen med Museum Nord og Nordland fylkeskommune, og Agder fylkeskommune sammen med stiftelsen Cultiva, har mottatt betydelige økonomiske bidrag, totalt om lag 9 mill. kroner, hvorav 3,1 mill. kom fra Kulturtankens innovasjonsmidler. Disse ressursene har blitt brukt til å utvikle og ta i bruk en rekke prosjekter som kombinerer kunst og digital teknologi på innovative måter.

I Kristiansund ble det etablert en kunstlab for interaktiv, digital kunst- og kulturproduksjon spesielt rettet mot barn og unge. Denne laben fungerer som en opplæringsarena og har et nasjonalt nedslagsfelt, støtte kunstnere og aktører som produserer for Den kulturelle skolesekken. Prosjektet tester nye løsninger for formidling, samspill, undervisning og samskaping, noe som bidrar til et mer engasjerende og interaktivt kulturtilbud.

Gaia Vesterålen er opptatt av digitale formidlingsløsninger, særlig knyttet til Agenda 2030-temaer som lokalsamfunn, utdanning, miljø og klima. Gjennom «Gaia Talent» støttes ungdom med selvært digital kompetanse på en rekke felt, fra spillutvikling til filmproduksjon. Dette initiativet er viktig for å inkludere unge i utenforskap og bygge opp et nettverk hvor de kan anvende og videreutvikle sine ferdigheter.

Agder fylkeskommune, sammen med stiftelsen Cultiva og Kulturtanken, har utviklet digitale kunst- og kulturproduksjoner for barn og unge. Dette inkluderer utviklingen av et digitalt kulturhus i Kristiansand som fungerer både som en plattform og et fysisk innovasjonshus for digital kunst og kultur. Prosjektene her har regionalt virke, men også nasjonal relevans gjennom samarbeid og kompetansedeling med aktører fra hele landet.



Samlet sett viser Kulturtankens digitale innovasjonsnettverk en sterk innsats i å bringe nye og digitale løsninger inn i kunst- og kulturfeltet for barn og unge. Disse prosjektene ikke bare styrker barn og unges deltakelse i kunst og kultur, men de bidrar også til nytenkning og utvikling av nye formidlingsarenaer som er tilpasset dagens digitale samfunn. Nettverkets arbeid understreker viktigheten av samarbeid mellom ulike kulturaktører og utnyttelsen av digitale virkemidler for å nå ut til og engasjere unge målgrupper. Disse tiltakene er viktige skritt mot å realisere regjeringens handlingsplan for deltakelse og sikrer at kunst og kultur blir tilgjengelig og relevant for alle barn og unge i Norge.

Kulturtanken konkluderer med at dette resultatmålet er nådd på en tilfredsstillende måte. Fremover vil det være nødvendig å avklare videre finansiering av Innovasjonsnettverket. Uten ny statlig medfinansiering vil lokale tilskudd sannsynligvis bortfalle.



Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery med Matias Hilmar Iversen, Beate Våje fra Medietilsynet og Kjersti Mo fra NFI på lansering av dataspillstrategi, desember 2023.
Foto: Erik Brandsborg



Styring og kontroll i virksomheten



Kulturtanken følger styringsprinsippet om mål og resultatstyring (MRS), som legger vekt på styring mot overordnede mål. Prinsippet innebærer et krav om å dokumentere og rapportere resultater til bruk for læring, styring og kontroll. Etaten utarbeider budsjett og virksomhetsplaner som beskriver hvordan resultatmålene skal oppnås, og arbeidet understøttes med jevnlig risikovurderinger og oppfølging av avvik. Konkrete risikoområder tas opp under etatsstyringsmøter.

Det jobbes kontinuerlig med å forbedre og ta i bruk effektive arbeidsprosesser. Rutiner som er utarbeidet for drift og utvikling, underbygger arbeidet med internkontrollen i virksomheten, og sikrer felles forståelse for organisatoriske, juridiske og økonomiske aspekter ved styringen.

Likestilling og deltakelse

Kulturtanken har iverksatt ulike tiltak for å bidra til et større mangfold av brukere og deltakere, av utøvere og av uttrykk og tilbud. Både som arbeidsgiver og som offentlig myndighet arbeider Kulturtanken målrettet og planmessig for likestilling og mot diskriminering.

Kulturtankens likestillingsarbeid er forankret i virksomhetens personalpolitikk og styringsdokumenter. Mangfold og inkludering er en styrke, og vi ønsker at Kulturtanken skal ha en variert arbeidsstokk som

avspeiler samfunnet vi lever i. Vi ønsker medarbeidere med ulike kompetanser, fagkombinasjoner, livserfaring og perspektiver for å bidra til en bedre oppgaveløsning. Etaten må være attraktiv for ulike typer søkere og bidra til en kultur som bygger bro mellom ulike fagmiljøer. For å nå dette målet har Kulturtanken flere aktiviteter og fokusområder:

- tar i bruk fire-steps arbeidsmetoden for å fremme likestilling og hindre diskriminering
- kompetansehevende tiltak for rekrutterende ledere og ansattrepresentantene i ansettelsesrådet
- årlig analyse for å avdekke utilsiktede lønnsforskjeller
- tilpasning av utlysningstekster og bilder
- gjennomgang av rutiner for å hindre trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold

For å øke deltakelse arbeider vi aktivt med universell utforming av våre nettsider og informasjonsmateriale. Kulturtanken jobber bevisst med å innføre universell utforming i all kommunikasjon. Universell utforming sikrer at kulturtilbud er tilgjengelige for alle barn og ungdom, uavhengig av fysiske eller kognitive evner. Dette er i tråd med prinsipper om like muligheter og ikke-diskriminering. Universell utforming fremmer inkludering ved å skape et samfunn der alle kan føle seg velkomne og verdsatt, og der alle har lik tilgang til kulturelle opplevelser. Vi forventer at dette bidrar til både økt deltakelse og mangfold fremover.

Videre arbeider vi aktivt for å inkludere brukere med ulike funksjonshindringer gjennom tiltak som Nasjonal Arena for Tilrettelagt. I 2023 samarbeidet fylkeskommunene Rogaland, Viken, Nordland, Vestfold og Telemark, Agder og Kulturtanken om å gjennomføre arrangementet i Stavanger.

Fellesføringer for 2023 (jf. punkt 3.1 i tildelingsbrevet)

Lærlingar skal stå i eit høveleg forhold til verksemdas storleik

Kulturtanken er knyttet til Opplæringskontoret for statlige virksomheter (OK stat). Etaten var i 2023 en godkjent lærebedrift for kontor- og administrasjonsfaget, mediegrafikerfaget og IT-driftfaget. Til tross for virksomhetens størrelse med ca. 40 årsverk har Kulturtanken siden 2018 hatt ansvaret for flere lærlinger. Vi har sist rekruttert en ny lærling innenfor IT-drift, som hadde oppstart i august 2022.



Redusere konsulentbruken

Konsulentbruken følges opp i arbeidet med virksomhetsstyringen i Kulturtanken. I henhold til fullmaktstrukturen skal konsulentbruk over kr 100 000 godkjennes av direktøren.

Konsulentbruken er redusert fra 5,9 mill. kroner i 2022 til 5,1 mill. kroner i 2023. Den største utgiftsposten er relatert til utvikling av DKS-portalen, oppdatering av eksisterende digitale verktøy og plattformer, og tilgjengeliggjøring av digitale tjenester til ulike brukergrupper, herunder utvikling av verktøy for tilbakemelding og evaluering fra elever.

Gjennom hele 2023 har vi hatt behov for spisskompetanse innenfor IT-sikkerhet og drift. Etter en nærmere vurdering har virksomheten besluttet å konkurranseutsette deler av denne tjenesten. Når avtalen er inngått, vil behovet for sporadisk kompetansekjøp reduseres.

Avklaring av spørsmål om personvernrelaterte temaer, utarbeidelse av databehandleravtaler og bruksvilkår for DKS-portalen har krevd juridisk kompetanse. Vi ser et økende behov for juridisk kompetanse også i takt med utvidelsen av Kulturtankens mandat og portefølje. Kulturtanken har besluttet å rekruttere juridisk kompetanse innen utgangen av 2024.

Som følge av tilsynet fra Arkivverket og arbeidet med lukking av pålegg har Kulturtanken innhentet ekstra ressurser til arkiv. Dette er et ressursbehov som vil avta når avvikene er lukket.

Kulturtanken har også kjøpt tjenester fra kommunikasjonsbransjen som design, bistand til drift av nettsider, grafisk utforming og print av rapporter, publikasjoner o.l., og kostnadsrammen utgjorde ca. 0,75 mill. kroner i 2023. Kulturtanken har ikke kjøpt rådgivningstjenester fra kommunikasjonsbyrå.

Verksemdene skal vurdere mulighetene for desentralisert arbeid og leggje til rette for dette der det er føremålstenleg

I 2023 hadde Kulturtanken ingen desentralisert arbeid. I samarbeid med tillitsvalgte har vi lagt inn et vurderingskrav i malen for behovsanalyse som benyttes ved rekruttering.

Kulturtanken har vurdert mulighetene for desentralisert arbeid og vil fortsette med det i forbindelse med nye rekrutteringer.



Performance med Pedro Gómez-Egaña under Øyepå 2023.
Foto: Trine Ruud Grønningen



Andre krav (jf. punkt 3.2 i tildelingsbrevet)

Aktivitets- og redegjøringsplikt

A. Som arbeidsgiver

Del 1: Den faktiske tilstanden for kjønnslikestilling

Tabell kjønnsbalanse i Kulturtanken

Virksomhet	Kjønnsbalanse* (oppgis i antall)		Midlertidig ansatte* (oppgis i antall)		Foreldrepermisjon* (oppgis i gj.sn. antall uker)		Deltidsansatte* (oppgis i antall)	
	K	M	K	M	K	M	K	M
Kulturtanken	23	21	4	3**	10,1	26,4	2	0

* Statistikken for kjønnsbalanse, midlertidig ansatte og deltidsansatte er hentet fra DFØ, Fagbrukerinnsikt for HR og lønn, rapport «Likestillingsanalyse» og «Lønnsrapport». Utregning for uttak av foreldrepermisjon er hentet fra DFØ og Fagbrukerinnsikt «Fravørsanalyse» og er delvis manuelt beregnet.

**Inkluderer en ansatt på pensjonistvilkår.



Ståle Stenslie, Kristin Holm Jensen fra KS, Hedda Birgitte Huse fra Utdanningsdirektoratet og Matias Hilmar Iversen under DKS-forum 16. november 2023.
Foto: Trine Ruud Grønningen

Tabell gjennomsnittslønn kvinner/menn

	Antall (N)	Menn	Kvinner	Lønn ¹ .
Totalt i Kulturtanken inkl. midl. ansettelse*	44	21	23	98,2 %
Toppledere*	1	1	0	-
Avdelingsdirektører*	2	1	1	100 %
Fagdirektører	-	-	-	-
Seniorrådgivere*	29	13	16	101,9 %
Rådgivere*	7	2	5	97,7 %
Seniorkonsulenter	-	-	-	-
Ev. andre stillingskategorier	-	-	-	-
Ufrivillig deltid	0	0	0	-

¹ Tallene i kolonnen viser kvinners gjennomsnittslønn i prosent av mennenes gjennomsnittslønn.

*Statistikken er hentet fra DFØ Fagbrukerinnsett for HR og lønn, rapport «Likestillingsanalyse». Antall ansatte (N) inkluderer fast ansatte, midlertidig ansatte i engasjement, vikarer og lærling. Pensjonistansatt er ikke medregnet. Likestillingsanalysen tar sikte på å gi et bilde av kjønnsbalansen i virksomheten, og viser eventuelle lønnsforskjeller mellom kvinner og menn i utvalgte stillingskategorier (avdelingsdirektører, seniorrådgivere og rådgivere).



Del 2: Hvordan arbeider virksomheten med likestilling og mot diskriminering?

Hvordan er arbeidet med likestilling og diskriminering ev. nedfelt i planer eller styrende dokumenter?

Kulturtankens arbeid med likestilling og diskriminering er forankret i følgende planer og styrende dokumenter:

- Kulturtankens virksomhetsstrategi, som fremmer inkludering og sosial bærekraft
- Kulturtankens rekrutteringsprosess med rutiner og verktøy, som fremmer likestilling og mangfold og hindrer diskriminering
- Kulturtankens lokale lønnspolitikk, som fremmer likelønn. Likelønn er også fast tema under gjennomføring av lokale lønnsforhandlinger.
- Kulturtankens HMS-plan, som fremmer godt psykososialt arbeidsmiljø fritt for diskriminering, mobbing og trakassering
- Kulturtankens avviks- og varslingsrutiner, som legger til rette for varsling og mottak av uønskede hendelser knyttet til diskriminering, mobbing og trakassering

Hvordan er likestillingsarbeidet strukturert: Hvem deltar? I hvilke fora? Hvor ofte møtes de?

Likestillingsarbeidet er formalisert i virksomhetens tilpasningsavtale, som ble revidert og fremforhandlet

mellom partene i mars 2023. Samarbeidet er organisert gjennom et årlig felles arbeidsmøte/workshop (ved behov kan det gjennomføres flere arbeidsmøter gjennom året) i Forum for samarbeid og medbestemmelse (FSM). Det er også nedfelt at arbeidsgiver skal følge firetrinnsmetoden som er beskrevet i likestillings- og diskrimineringsloven § 26, og at arbeidet som gjøres, skal dokumenteres i virksomhetens planarbeid.

Hvordan har dere funnet frem til risikoer, hindre årsaker og tiltak (trinn a, b og c i aktivitetsplikten)

Gjennom arbeidsmøter med de tillitsvalgte, resultater fra medarbeiderundersøkelser og årlig ROS-analyse innen HMS er det kartlagt risikoer, hindre, årsaker og tiltak. Utgangspunktet for diskusjon er mest mulig faktabasert tilnærming, med fremleggelse av for eksempel lønnsstatistikk. Status på gjennomføring av tiltak redegjøres også for, og det diskuteres i hvilken grad tiltakene har hatt effekt. Eventuelle nye tiltak er diskutert og drøftet, og det er i høy grad enighet om tiltakene som er besluttet.

Hovedutfordringene i deres virksomhet (trinn a og b)

Det er, i likhet med tidligere år, ikke funnet noen tilsiktede kjønnsmessige skjevheter på lønn som er av betydning. Det arbeides systematisk med likelønn i forbindelse med lokale lønnsforhandlinger, noe

partene er enige om har en stor betydning for å oppnå likelønn. Områdene rekruttering og til dels forfremmelse og utviklingsmuligheter er fremdeles definert som risikoområder. Årsakene til dette er at Kulturtanken er en liten virksomhet med mange virksomhetskritiske stillinger, som ikke lett lar seg rekruttere til. Det er også utfordrende å sikre muligheter til forfremmelse i en liten virksomhet med lav turn-over og få ledernivåer.



Resultater av arbeidet og tiltakene dere har iverksatt (trinn c og d)

Tabell Planlagte tiltak for 2023:

Tiltak	Status	Resultat
Kompetanseheving innen mangfold for ledelsen, tillitsvalgte og ansettelsesrådet	Det er gjennomført opplæring for nye medlemmer av ansettelsesrådet. Opplæring besto både av gjennomgang av Kulturtankens rekrutteringsprosess og hvordan mangfold og likestilling skal sikres gjennom prosessen.	Kulturtanken gjennomfører få rekrutteringsprosesser i løpet av et år, og det er utfordrende å vise til konkrete resultater. Vi har dog hatt et ønske om å rekruttere flere nyutdannede, og dette er gjort til utlyste vikariater. Kompetanseheving hos nøkkelpersonell opprettholdes som tiltak i 2024.
Likestilling og likelønn skal fortsatt være sentralt i lønnsforhandlinger og ved lønnsfastsettelse	Det legges frem lønnsstatistikk som vektlegger likestilling og eventuelle kjønnsforskjeller.	Kulturtanken har i høy grad likelønn, og arbeidet som gjøres med dette i forbindelse med lokale lønnsforhandlinger, har stor betydning.
Utføre kompetanseanalyse og oppdatere kompetanseplan	Dette arbeidet ble satt på vent i påvente av evaluering av etaten og et eventuelt fremtidig nytt mandat.	
Rekruttering skal gjennomføres på en måte som sikrer våre kandidater en individuell, objektiv og konfidensiell vurdering	Rekrutteringsprosesser gjennomføres med høy grad av involvering av tillitsvalgte og ansatterepresentanter i ansettelsesrådet, samt lederstøtte fra HR. Vi har også en detaljert prosessbeskrivelse og sjekkpunkter som skal sikre likestilling og hindre diskriminering. De viktigste sjekkpunktene er arbeidet med behovsanalyse og utlysningstekst, innkalling av kandidater til intervju, gjennomføre strukturerte intervjuer og referansesjekker samt høy kvalitet på innstillinger.	Kulturtanken har ikke mottatt noen klagesaker om diskriminering fra jobbsøkere



Tabell Planer for videre arbeid og tiltak

Grunnlag	Bakgrunn for tiltak	Beskrivelse av tiltak	Mål for tiltakene	Ansvarlig	Status/dato	Resultat
Kjønn	Hva viste undersøkelsen av diskriminerings-risikoer og hindre for likestilling? Er tiltaket knyttet til ett eller flere myndighetsområder?	Hvilke tiltak har blitt iverksatt?	Hvordan vil tiltakene bidra til likestilling? Hvordan måle suksess?	Hvem i virksomheten har ansvaret for å følge opp og gjennomføre?	Frist? Utsatt? Påbegynt? Ferdig?	Hvordan fungerte tiltaket og prosessen?
Kjønn	På generelt grunnlag kan det oppstå skjevheter i lønn mellom kjønnene	<ul style="list-style-type: none"> • Fokus på likelønn i lokale lønnsforhandlinger • Sikre at likelønn er vurdert ved lønnsfastsettelse av nyansatte ved å innføre sjekkpunkt for dette i rekrutteringsprosessen. • Kontinuerlig forbedring av stillingsannonser, rutiner, maler og rekrutteringsprosessen 	Ingen tilsiktede lønnskjevheter på grunn av kjønn	Ledelsen/ HR	31.12.2024	Måloppnåelse evalueres årlig
Graviditet, permisjon på grunn av fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver	På generelt grunnlag sikre at ansatte og jobbsøkere ikke diskrimineres	<ul style="list-style-type: none"> • Sikre god kunnskap hos dem som er involvert i rekrutteringsprosesser om lovverk knyttet til ev. graviditet/adopsjon • Tilrettelegge for gravide • Gi relevant informasjon til ansatte i permisjon, for eksempel om innsending av lønnskrav i forbindelse med lokale lønnsforhandlinger • Tilrettelegge for ammefri 	<ul style="list-style-type: none"> • Resultater på medarbeiderundersøkelser • Tilbakemeldinger i medarbeidersamtaler • Tilbakemeldinger til AMU 	Ledelsen/ HR	Løpende	Måloppnåelse evalueres årlig
Etnisitet, religion og livssyn	Det er ønskelig med et større mangfold i personalgruppen	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetanseutvikling for ledere, tillitsvalgte og ansattrepresentanter i ansettelsesrådet • Etablere en policy/profil på inntak av lærlinger, praktikanter, studenter, personer på arbeidstrening/NAV-tiltak (langsiktig tiltak) • Kontinuerlig forbedring av stillingsannonser, rutiner, maler og rekrutteringsprosessen 	Vil kunne måles ved å se om ansattmassen blir mer mangfoldig	Ledelsen/HR	31.12.2024	Måloppnåelse evalueres årlig



Grunnlag	Bakgrunn for tiltak	Beskrivelse av tiltak	Mål for tiltakene	Ansvarlig	Status/dato	Resultat
	Hva viste undersøkelsen av diskriminerings-risikoer og hindre for likestilling? Er tiltaket knyttet til ett eller flere myndighetsområder?	Hvilke tiltak har blitt iverksatt?	Hvordan vil tiltakene bidra til likestilling? Hvordan måle suksess?	Hvem i virksomheten har ansvaret for å følge opp og gjennomføre?	Frist? Utsatt? Påbegynt? Ferdig?	Hvordan fungerte tiltaket og prosessen?
Funksjonsnedsettelse	Det er ønskelig med et større mangfold i personalgruppen	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetanseutvikling for ledere, tillitsvalgte og ansattrepresentanter i ansettelsesrådet • Etablere en policy/profil på inntak av lærlinger, praktikanter, studenter, personer på arbeidstrening/NAV-tiltak (langsiktig tiltak) • Kontinuerlig forbedring av stillingsannonser, rutiner, maler og rekrutteringsprosessen 	Vil kunne måles ved å se om ansattmassen blir mer mangfoldig	Ledelsen/HR	31.12.2024	Måloppnåelse evalueres årlig
Seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk	Det er ønskelig med et større mangfold i personalgruppen Opprettholde et inkluderende arbeidsmiljø med høy grad av psykologisk trygghet og åpenhet	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetanseutvikling for ledere, tillitsvalgte og ansattrepresentanter i ansettelsesrådet • Kontinuerlig forbedring av stillingsannonser, rutiner, maler og rekrutteringsprosessen • Prioritere sosiale aktiviteter på tvers av avdelinger og fagområder • Sikre godt ytringsklima 	<ul style="list-style-type: none"> • Vil kunne måles ved å se om ansattmassen blir mer mangfoldig • Resultater på medarbeiderundersøkelser • Tilbakemeldinger i medarbeidersamtaler • Tilbakemeldinger til AMU 	Ledelsen/HR	31.12.2024	Måloppnåelse evalueres årlig
Kombinasjoner av grunnlagene	Det er ønskelig med et større mangfold i personalgruppen Opprettholde et inkluderende arbeidsmiljø med høy grad av psykologisk trygghet og åpenhet	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetanseutvikling for ledere, tillitsvalgte og ansatte-representanter i ansettelsesrådet • Kontinuerlig forbedring av stillingsannonser, rutiner, maler og rekrutteringsprosessen • Prioritere sosiale aktiviteter på tvers av avdelinger og fagområder • Sikre godt ytringsklima 	<ul style="list-style-type: none"> • Vil kunne måles ved å se om ansattmassen blir mer mangfoldig • Resultater på medarbeiderundersøkelser • Tilbakemeldinger i medarbeidersamtaler • Tilbakemeldinger til AMU 	Ledelsen/HR	31.12.2024	Måloppnåelse evalueres årlig



Grunnlag	Bakgrunn for tiltak	Beskrivelse av tiltak	Mål for tiltakene	Ansvarlig	Status/dato	Resultat
	Hva viste undersøkelsen av diskriminerings-risikoer og hindre for likestilling? Er tiltaket knyttet til ett eller flere myndighetsområder?	Hvilke tiltak har blitt iverksatt?	Hvordan vil tiltakene bidra til likestilling? Hvordan måle suksess?	Hvem i virksomheten har ansvaret for å følge opp og gjennomføre?	Frist? Utsatt? Påbegynt? Ferdig?	Hvordan fungerte tiltaket og prosessen?
Stereotypisering knyttet til grunnlagene	Øke bevisstheten og kunnskapen i organisasjonen omkring stereotypisering og indirekte diskriminering	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetanseutvikling for ledere, tillitsvalgte og ansattrepresentanter i ansettelsesrådet • Synliggjøre arbeidet med likestilling og mangfold internt ved å redegjøre for tiltak og tematikk i felles personalmøte/ samlinger • Innlemme temaet likestilling og mangfold i kompetanseplanen 	<ul style="list-style-type: none"> • Vil kunne måles ved å se om ansattmassen blir mer mangfoldig • Resultater på medarbeiderundersøkelser • Tilbakemeldinger i medarbeidersamtaler • Tilbakemeldinger til AMU. 	Ledelsen/HR	31.12.2024	Måloppnåelse evalueres årlig
Trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold	Opprettholde et arbeidsmiljø fritt for trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold	<ul style="list-style-type: none"> • Kartlegges fortløpende gjennom medarbeiderundersøkelser • Varslingsrutine skal være godt kjent og tilgjengelig for ansatte • Det skal utarbeides policy/plakat med tydelige retningslinjer 	<ul style="list-style-type: none"> • Resultater på medarbeiderundersøkelser • Tilbakemeldinger i medarbeidersamtaler • Tilbakemeldinger til AMU/ avviksmeldinger/ • varslingssaker • Tema på årlig ROS-analyse innen HMS 	Ledelsen/HR	31.12.2024	Måloppnåelse evalueres årlig



B. Som myndighetsorgan

Tilskuddsforvaltning

I tilskuddsbrevet for DKS følger det særskilte prioriteringer og satsinger om at utøvere, produksjonene og apparatet som elevene møter, speiler samfunnet vårt, og synliggjør rollemodeller for å bidra til et inkluderende og mangfoldig fellesskap. Videre viser Kulturtanken til Regjeringens overordnede mål om at kunst- og kulturlivet skal inkludere og være tilgjengelig for alle, uavhengig av for eksempel kjønn, alder, etnisitet, religion, seksuell orientering, funksjonsevne og/eller kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Det rettes særlig oppmerksomhet mot å fremme likestilling mellom kjønnene blant utøvere.

For øvrig vises det til fellesføringer for 2023 om likestilling og deltakelse på side 40.



«Seeking Unicorns» med Chiara Bersani på Nasjonal arena for Tilrettelagt 2023.
Foto: Marte Glanville



Universell utforming

Kulturtanken opprettet en ressursgruppe for universell utforming i 2022, og har gjennom det siste året kvalitetssikret nettsider, innført rutiner og kurset ansatte for å bedre universell utforming av både kommunikasjonskanaler, dokumenter og arrangementer. I 2024 vil gjenstående mangler ved nettsidene rettes opp, kvalitetssikring av rapporter og publikasjoner vil ferdigstilles, og vi vil innføre synstolking av videoer.

Språklov

Kulturtanken har et bevisst forhold til bruk av nynorsk. Vi veksler mellom bokmål og nynorsk i allment tilgjengelig materiale, og nynorsktekster utgjør mer enn 25 prosent på våre nettsider.

Selvbetjeningsløsninger og tekster som er ment å brukes i skoleverket, leveres i begge målformer. I 2023 publiserte vi 309 poster i sosiale medier (Facebook og Instagram), 72 av dem var på nynorsk.

Arkiv

Kulturtanken har gjennom året satt søkelys på viktigheten av løpende journalføring i flere ledermøter og personalmøter. Vi har også økt frekvensen av brukerstatistikk for journalføring fra to til fire ganger per år, noe som bedrer hyppigheten av støtte til leders oppfølging av den enkelte saksbehandler.

Kulturtanken har også tilført midlertidige ressurser på området arkivering og journalføring for å forbedre grunnlaget for sikring av dokumentoffentlighet.

Oppfølging av revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Riksrevisjonen hadde sin årlige revisjon av Kulturtankens økonomi og regnskap. Virksomheten hadde ingen merknader fra Riksrevisjonen som skulle følges opp i 2023.

5

Vurdering av fremtidsutsikter



Kulturtanken har, som statens forvaltningsorgan på området barne- og ungdomskultur, en sentral rolle i å fremme kunst og kultur for, av og med barn og unge i Norge.

Etaten har nasjonalt ansvar for Den kulturelle skolesekken (DKS), og skal sikre at ordningen videreutvikles og styrkes som et gratis, jevnlig og likeverdig tilbud til alle barn og unge i grunnskolen og videregående. Med ny formålsbeskrivelse er det avklart at Kulturtanken videre skal jobbe i et bredere perspektiv for barn og unges kunst- og kulturtilbud på fritiden. Hovedoppgavene er å gi råd til departementene i spørsmål om barne- og ungdomskultur, tilrettelegge for samarbeid og samordne innsats på feltet i dialog med relevante aktører, og ha oversikt over og videreutvikle kunnskap på området og forvalte ulike virkemidler. Det krever at organisasjonen i tiden framover utvikler seg både som koordinator av aktører som arbeider for og med målgruppen, og som forvalter av tilskuddsordninger.

Kunst og kultur spiller en avgjørende rolle som brobygger og arena for dialog og forståelse. I en samtid preget av polarisering og konflikter, er DKS det eneste kulturtiltaket som når alle skoleelever i landet. Vi vil følge opp den klare ambisjonen i Hurdalsplattformen om å styrke ordningen. Oxford Research trekker fram det gode samarbeidet Kulturtanken har med DKS, og vi vil fortsatt jobbe tett med fylkeskommuner og kommuner i dette arbeidet.

Analoge og digitale kulturtilbud samspiller i stadig større grad, og det er viktig å anerkjenne at yngre generasjoner beveger seg sømløst mellom digitale plattformer i spill, skolearbeid og kommunikasjon.

For å legge til rette for reell medvirkning for barn og unge og gi dem muligheten til å delta i profesjonelle kunsttilbud, kreves det kunnskapsutvikling, engasjement og nyskaping. Kulturtanken vil i samarbeid med skole- og kultursektoren videreutvikle digitale verktøy og plattformer for å nå bedre ut til målgruppen. Samarbeid med skoler, lærere og DKS-nettverket for å integrere digitale ressurser i Den kulturelle skolesekken bidrar til å nå flere elever og gi varierte kulturopplevelser av høy kvalitet. Samtidig må det analoge møtet mellom utøver og elev bestå som sentralt i DKS. Tiltak som DKS-forum sørger for at sektorene samtaler om kvalitet i tilbudet og kunstens plass i skolen, når det gjelder både utvikling av digitale ressurser og mer tradisjonell formidling.

Ulik tilgang til kunst og kultur er en stadig tydeligere utfordring. Kulturtanken vil fortsette å løfte barn og unges stemmer ved å involvere dem i planlegging og gjennomføring av prosjekter, samt i dialogen om kvalitet og relevans. Alle barn og unge har rett til kunst og kultur, men dessverre har ikke alle i dag lik tilgang. Kulturtanken skal jobbe for å redusere disse ulikhetene og sikre at alle får muligheten til å oppleve og delta i kunst og kultur. Gjennom gode fellesløsninger, presise tilskuddsordninger og utvikling av arenaer for erfaringsdeling vil vi være en attraktiv samarbeidspartner som videreutvikler og samler feltet. Med de nye forvaltningsoppgavene som etaten får ansvar for, er det nødvendig å styrke og videreutvikle intern kompetanse på jus, analyse og tilskuddsforvaltning.



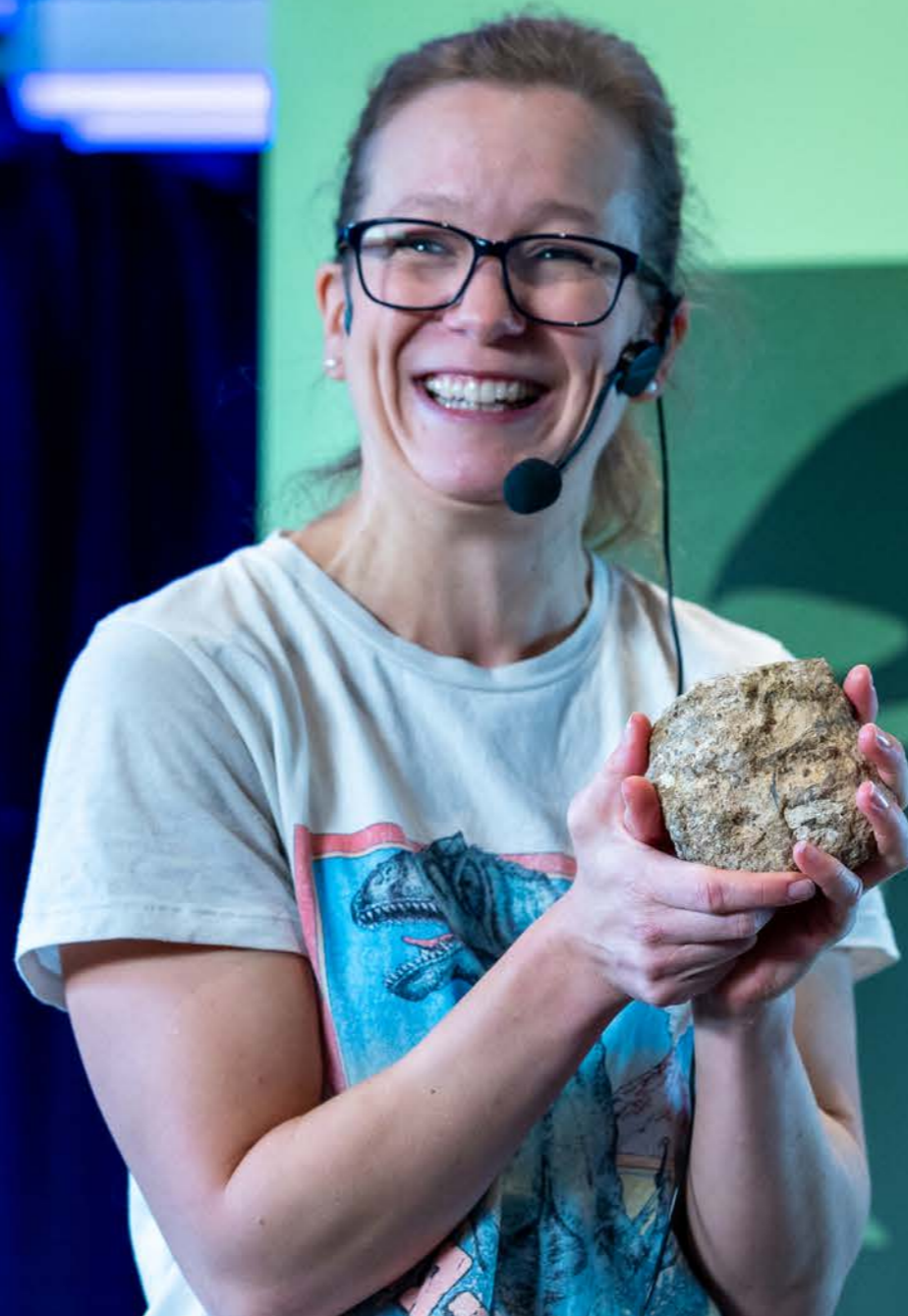
Kunst og kultur spiller en avgjørende rolle i en bærekraftig samfunnsutvikling, og Kulturtanken har en viktig oppgave i å fremme denne forståelsen. For å bidra til at også kunst- og kultursektoren er med i arbeidet med å nå FNs bærekraftsmål, vil Kulturtanken fremme kunst- og kulturtilbudet for barn og unge som en arena som gir dem muligheten til å utvikle sin egen stemme og evne til å forstå ulike perspektiver. For å nå målene er det grunnleggende at alle barn og unge får muligheten til å delta i demokratiske prosesser.

Gjennom forvaltning av tilskudd, igangsettelse av innovasjonsprosjekter og nasjonale arenaer for erfaringsdeling, skal Kulturtanken styrke kultursektoren som en relevant samarbeidspartner i tverrsektorielle satsinger. Med inkludering av barn og unge blant annet gjennom vårt ungdomsråd, skal vi bidra til å løfte barn og unges stemmer og samordne innsats blant relevante aktører. På denne måten vil vi styrke kunstens og kulturens betydelige rolle i samfunnsutviklingen og bidra til en bærekraftig fremtid for Norges kultursektor, til det beste for barn og unge.



«Ulf er uvel» med Rebecca Wexelsen på Komma 2023.
Foto: Trine Ruud Grønningen

<<Dinosaurer – hva tror du?>> med Pia Tveterås på Appelsinia litteraturfestival 2023. Produksjonen ble videreutviklet gjennom DKS littlab.
Foto: Trine Ruud Grønningen



Årsregnskap



Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Regnskapet skal gi et dekkende bilde av Kulturtankens bevilgninger og regnskapsførte utgifter og inntekter.

Vurderinger av vesentlige forhold

Kulturtanken disponerte i 2023 en samlet tildeling på kapittel 325 – Allmenne kulturformål på kr 88,88 mill., inkludert overføring av kr 1,83 mill. som følge av mindreforbruk i 2022. Bevilgningen er fordelt over post 01 «Driftsutgifter», kr 73,56 mill., og post 78 «Barne- og ungdomstiltak», kr 15,31 mill. Regnskapet for 2023 viser et totalt forbruk på kr 85,58 mill., fordelt med kr 71,64 mill. på post 01 og kr 13,93 mill. på post 78. Inntektene på kap. 325 – Allmenne kulturformål, med en ramme på kr 2,34 mill., viser inntekter på til sammen kr 1,80 mill., og mindreinntekter på kr 0,54 mill. Resultatet gir en samlet netto mindreutgift på post 01 på kr 1,38 mill.

Kulturtanken har mindreutgifter på til sammen om lag kr 1,92 mill. på post 01, som forklares med at Kulturtanken har om lag tre årsverk som har stått ubesatt i 2023. Kulturtanken har mindreinntekter på til sammen kr 0,54 mill. Dette skyldes at støtten fra Regionale forskningsfond for prosjektet «Elevtilbakemeldingsverkøy» først vil bli innbetalt til Kulturtanken etter fullført prosjekt våren 2024, støtten utgjør et beløp på kr 0,90 mill.

Av midler over post 78 er kr 1 155 000 gitt som tilskudd til visningsarenaer i DKS og tiltak for kunst og kultur for og med barn og unge. Om lag kr 13 mill. er gitt som tilskudd i ordningen Inkludering i kulturliv, til styrking av barn og unges mulighet for å delta på fellesarenaer innen kunst- og kulturaktiviteter. Det er ubrukt kr 1 380 092, hvorav om lag kr 0,45 mill. er tilbakebetalte midler fra Inkludering i kulturliv. Mindreutgiften skyldes i første rekke at det ble gitt lavere tilskudd til barne- og ungdomstiltak gjennom Kulturtanken enn det som var planlagt.

Dette kommer i hovedsak av forsinkelse i gjennomføring av oppfølgingstiltak i forbindelse med den nå avsluttede ordningen Inkludering av barne- og ungdomskultur i kommunal planlegging. Kun 10 av de 21 kommunene som mottok tilskuddsmidler leverte rapport i 2023. De resterende har fått utsatt frist til 2024. Det ble av den grunn ikke brukt midler på utvikling av et samlet kunnskapsgrunnlag, og delingsarenaen som ble avvirket som oppfølging av tiltakene i november 2023, ble kraftig nedskalert.

Matias Hilmar Iversen

Direktør

Oslo, 15.03.2024



Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskap for Kulturtanken er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten, fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 20. desember 2022. Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av eget departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser grupper av kontoer som inngår i mellomværende med statskassen.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

Regnskapet følger kalenderåret.

- a. Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- b. Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.
- c. Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet.

Kulturtanken er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.8.1. Ordinære forvaltningsorgan (bruttobudsjetterte virksomheter) tilføres ikke likviditet gjennom året. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Kulturtanken har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som Kulturtanken har fullmakt til å disponere. Oppstillingen viser alle finansielle eiendeler og forpliktelser Kulturtanken står oppført med i statens kapitalregnskap. Kolonnen samlet tildeling viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver kombinasjon av kapittel/post.

Artskontorrapporteringen

Artskontorrapporteringen viser regnskapstall som Kulturtanken har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Kulturtanken har en trekkrettighet for disponible tildelinger på konsernkonto i Norges bank. Tildelingene skal ikke inntektsføres, og vises derfor ikke som inntekt i oppstillingen. Note 8 til artskontorrapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2023

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2023	Merutgift (-) og mindreutgift
0325	Allmenne kulturformål	01	Driftsutgifter		73 559 000	71 642 749	1 916 251
0325	Allmenne kulturformål	78	Barne- og ungdomstiltak		15 313 000	13 932 908	1 380 092
<i>Sum utgiftsført</i>					88 872 000	85 575 657	

Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2023	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3325	Allmenne kulturformål	01	Inntekter		2 341 000	1 804 775	-536 225
5309	Tilfeldige inntekter	29	Tilfeldige inntekter - ymse		0	163 093	
5700	Folketrygdens inntekter	72	Arbeidsgiveravgift		0	4 538 971	
<i>Sum inntektsført</i>					2 341 000	6 506 838	

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

79 068 818

Kapitalkontoer

60047701	Norges Bank KK /innbetalinger					9 723 834	
60047702	Norges Bank KK/utbetalinger					-91 585 325	
703802	Endring i mellomværende med statskassen					2 792 672	
<i>Sum rapportert</i>						0	

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

Konto	Tekst	2023	2022	Endring
xxxxxx	[Aksjer]	0	0	0
703802	Mellomværende med statskassen	547 948	-2 244 724	2 792 672

* Samlet tildeling skal ikke reduseres med eventuelle avgitte belastningsfullmakter (gjelder både for utgiftskapitler og inntektskapitler). Se note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år for nærmere forklaring.

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
0325, post 01	1 827 000	71 732 000	73 559 000
0325, post 78		15 313 000	15 313 000
3325, post 01		2 341 000	2 341 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastnings-full- makter(-)	Merutgift(-)/ mindreutgift et- ter avgitte belast- nings-fullmakter	Merinntekter / mindreinnek- ter(-) iht. me- rinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års be- vilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
0325, post 01/ 3325, post 01	Driftsutgifter	1 916 251		1 916 251	-536 225			1 380 026	3 586 600	1 380 026

* Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet «kan overføres». Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2023

	Note	2023	2022
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	1 549 443	2 859 922
Salgs- og leieinnbetalinger	1	227 431	95 000
Andre innbetalinger	1	2 000	0
<i>Sum innbetalinger fra drift</i>		1 778 874	2 954 922
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	36 997 847	37 005 618
Andre utbetalinger til drift	3	31 650 216	31 035 908
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		68 648 063	68 041 526
Netto rapporterte driftsutgifter		66 869 190	65 086 604
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	3 419	-3 432
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		3 419	-3 432
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	2 972 204	510 694
Utbetaling til kjøp av aksjer	5, 8 del B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	0	448
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		2 972 204	511 142
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		2 968 784	514 574
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	99 108	0
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		99 108	0

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2023

	Note	2023	2022
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	13 932 908	24 389 231
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		13 932 908	24 389 231
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		63 985	52 096
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		4 538 971	4 455 597
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
<i>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</i>		-4 602 956	-4 507 693
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		79 068 818	85 482 715
Oversikt over mellomværende med statskassen			
Eiendeler og gjeld		2023	2022
Fordringer på ansatte		187 500	62 500
Andre kortsiktige fordringer		2 536 800	0
Kontanter		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-1 412 744	-1 332 639
Skyldige offentlige avgifter		-4 601	-4 782
Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse*		-595 050	-972 113
Mottatte forskuddsbetalinger		-113 893	52 374
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m)		0	0
Differanser på bank og uidentifiserte innbetalinger		-50 064	-50 064
Sum mellomværende med statskassen	8	547 948	-2 244 724

Note 1 Innbetalinger fra drift

	12.12.2023	31.12.2022
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd fra kommunale og fylkeskommunale etater	0	250 000
Tilskudd fra organisasjoner og stiftelser	1 350 000	1 200 000
Tilskudd fra statlige virksomheter	167 000	1 051 640
Andre tilskudd og overføringer	32 443	358 282
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1 549 443	2 859 922
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Tilfeldige inntekter	227 431	95 000
Sum salgs- og leieinnbetalinger	227 431	95 000
<i>Andre innbetalinger</i>		
Annen driftsrelatert inntekt	2 000	0
Sum andre innbetalinger	2 000	0
Sum innbetalinger fra drift	1 778 874	2 954 922

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2023	31.12.2022
Lønn	30 143 227	30 292 431
Arbeidsgiveravgift	4 538 971	4 455 597
Pensjonsutgifter*	2 448 150	2 374 165
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-1 643 292	-1 799 298
Andre ytelser	1 510 792	1 682 723
Sum utbetalinger til lønn	36 997 847	37 005 618
Antall utførte årsverk:	35	37

* Premiesatsen for arbeidsgiverandelen utgjorde i 2023 9,1 prosent (arbeidsgiverandel av pensjonspremiem/pensjonsgrunnlaget i 2023 rapportert til SPK). For regnskapsåret 2022 utgjorde premiesatsen 10,9 prosent.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2023	31.12.2022
Husleie	9 229 486	8 157 541
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	536 301	8 176
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 240 834	1 524 770
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	146 534	66 170
Mindre utstyrsanskaffelser	103 714	160 842
Leie av maskiner, inventar og lignende	84 956	2 448 789
Kjøp av konsulenttenester	5 069 006	5 928 557
Kjøp av andre fremmede tenester	11 550 465	8 283 192
Reiser og diett	990 989	1 276 733
Øvrige driftsutgifter	2 697 930	3 181 138
Sum andre utbetalinger til drift	31 650 216	31 035 908

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2023	31.12.2022
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Inntekter fra eiendeler i selskap m.m	0	0
Salgssum ved realisasjon av verdipapirer	0	0
Renteinntekter	3 419	-3 432
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	3 419	-3 432
	12.12.2023	31.12.2022
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	0	448
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	0	448

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2023	31.12.2022
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	1 671 346	0
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	1 300 857	510 694
Sum utbetaling til investeringer	2 972 204	510 694
	12.12.2023	31.12.2022
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2023	31.12.2022
Tilfeldige og andre inntekter (Statskonto 530929)	99 108	0
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	99 108	0

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2023	31.12.2022
Tilskudd til kommuner*	-119 000	4 284 996
Tilskudd til fylkeskommuner	750 000	6 704 996
Tilskudd til ideelle organisasjoner	13 301 908	13 399 239
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	13 932 908	24 389 231

* Negativ utgift skyldes at tilbakebetaling ubenyttede midler på kr 274 000 er kreditert kontoen. Beløpet skulle vært ført på konto 8480 «Tilfeldige og andre inntekter». Utbetalt tilskudd til kommuner utgjør kr 155 000.

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2023	31.12.2023	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	5 989	0	5 989
Andre fordringer*	2 724 300	2 724 300	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Sum	2 730 289	2 724 300	5 989
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-1 737 025	0	-1 737 025
Skyldig skattetrekk	-1 412 744	-1 412 744	0
Skyldige offentlige avgifter	-4 601	-4 601	0
Annen kortsiktig gjeld	-617 646	-759 007	141 361
Sum	-3 772 016	-2 176 352	-1 595 664
Sum	-1 041 727	547 948	-1 589 675

* Andre fordringer inneholder postering av en bankdifferanse på kr 2 536 800 klassifisert som fordring (eiendel), som statskassen har på spillemidler til Den kulturelle skolesekken (DKS). Beløpet innbetales fra DKS spillemidler i første kvartal 2024, og gjelder vederlagsatale med TONO for året 2023.



Kulturtanken
Den kulturelle
skolesekken
Norge



Kulturtanken
Postboks 4261 Nydalen
N-0401 OSLO
Tlf.: 22 02 59 00
post@kulturtanken.no



Riksrevisjonen

KULTURTANKEN - DEN KULTURELLE
SKOLESEKKEN NORGE
Org. Nr.: 974761114

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for Kulturtanken – den kulturelle skolesekken Norge for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2023. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering og noter, herunder sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 79 068 818 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- gir årsregnskapsoppstillingene med noter et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for 2023 og kapitalposter per 31. desember 2023, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen*, *instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til lov, instruks og disse standardene er beskrevet nedenfor under Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen. Vi er uavhengige av virksomheten i samsvar med kravene i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon i årsrapporten. Øvrig informasjon består av ledelseskomentarene (i del VI) og annen øvrig informasjon (del I–V) i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapsoppstillingene og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapsoppstillingene

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer overordnede departementet om funn og svakheter.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000 for etterlevelsesrevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapsoppstillingene som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

30. april 2024

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Erika Carola Nensén
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.