

FONO – Interesseorganisasjonen for norske plateselskap mener det er bra at det nå i større grad skal stimuleres til aktivitet innen kulturnæringene. En av de viktigste forutsetningene for å skape ny aktivitet innen musikkbransjen er ny innspilt musikk. Perioden vi nå går inn i er uklar når det gjelder smitte situasjon, og FONO mener derfor man også bør stimulere til innspilling av musikk i stimuleringsordningen. Innspilling kan gjennomføres under (nesten) ethvert smittevernregime, og vil bidra til å skape positiv økonomisk aktivitet nå, og i fremtiden. I tillegg til å sysselsette musikere og rettighetshavere (som for eksempel komponister, plateselskap m.v.), vil dette også ha positive effekter for musikkstudioer og lydteknikere – viktige ledd i musikkbransjen i Norge, nå og i fremtiden.

FONO oppfatter at den politiske intensjonen bak stimuleringsordningen er å iverksette aktivitet, under smittevernstrygge rammer – samtidig som publikum over hele landet kan nyte godt av et kulturelt innhold. Studioinnspillinger av ny norsk musikk er derfor en aktivitet som oppnår de politiske målene som er satt for ordningen.

FONO foreslår derfor følgende endringer i forskriften:

§ 1 - Virkeområde

Forskriften gjelder for kulturarrangement og kulturproduksjoner i Norge, inkludert Svalbard og Jan Mayen.

2 Formål

Formålet med tilskuddene er

- a. å nå kulturpolitiske mål gjennom å stimulere til gjennomføring av **arrangement og produksjoner** i kultursektoren innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19
- b. å stimulere til økt aktivitet i hele **kulturarrangementets og -produksjonens** verdikjede gjennom at tilskuddsmottakere overholder økonomiske forpliktelser overfor involverte parter i samsvar med inngåtte avtaler.

§ 3 Hvem som kan få tilskudd

Tilskudd kan gis til **arrangør og produsent** som har hovedansvar for å gjennomføre et **arrangement/en produksjon** som i hovedsak formidler et kulturelt eller kunstnerisk innhold, er registrert i Enhetsregisteret og mottok under 60 prosent av sine inntekter fra offentlig tilskudd i 2019. Kulturhus og kinoer regnes som arrangør selv om de er organisert som en del av en kommune.

Tilskudd kan ikke gis til arrangører eller produsenter som

- a. er registrert i Frivillighetsregisteret
- b. er under konkursbehandling
- c. på tildelingstidspunktet er et foretak i vanskeligheter slik definert i forordning (EU) nr. 651/2014 artikkel 2 nr. 18, jf. forskrift 14. november 2008 nr. 1213 om unntak fra notifikasjonsplikt for offentlig støtte § 1, hvis arrangøren også var i vanskeligheter 31. desember 2019
- d. på tildelingstidspunktet har et utestående tilbakebetalingskrav på grunnlag av et vedtak fra EFTAs overvåkningsorgan som slår fast at tidligere mottatt støtte er ulovlig og uforenlig med EØS-avtalen

e. har mottatt midler fra Kulturdepartementets andre støtteordninger som følge av covid-19, for samme **arrangement eller produksjon** som det søkes om tilskudd til under denne ordningen, eller

f. har eller kan få bidrag til å gjennomføre **arrangementet/produksjon** fra forsikring, avtale e.l.

§ 4 Hva det kan gis tilskudd til

Norsk kulturråd kan gi tilskudd til billetterte **kulturarrangement og produksjoner** som

- a. a. er åpne for allmennheten i perioden 1. oktober til og med 31. desember 2020
- b. b. må redusere antall fysiske deltagere på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet
- c. c. er budsjettert med driftstap.

Det kan ikke gis tilskudd til organiserte øvelser, trening og prøver eller kurs og seminarer.

§ 5 Krav om varsling av og samtykke til vesentlige endringer

En tilskuddsmottaker kan ikke foreta vesentlige endringer i et **arrangement/en produksjon** som har fått tilskudd, uten at dette er varslet og godkjent av Norsk kulturråd.

§ 6 Krav om rapport, regnskap og oppbevaring av opplysninger

En rapport om gjennomføringen av **arrangementet/produksjonen** og regnskap skal sendes Norsk kulturråd snarest mulig, og senest tre måneder etter at arrangementet/produksjonen er gjennomført. Norsk kulturråd kan fastsette nærmere retningslinjer for rapport og regnskap. Er et tilskudd over 200 000 kroner, skal regnskapet være revidert av statsautorisert eller registrert revisor.

Tilskuddsmottakere skal oppbevare all dokumentasjon om at vilkårene for å motta tilskudd er oppfylt, i ti år etter søknadsåret.

§ 7 Krav til søknaden

En søknad om tilskudd skal leveres elektronisk via Norsk kulturråds nettsider.

Flere **arrangører/produsenter** kan sende en samlet søknad for flere **kulturarrangementer og -produksjoner** og kan søke om tilskudd både til planlagte og gjennomførte **arrangement/produksjoner** i perioden fastsatt i § 3.

Søknadsfrist og nærmere krav til søknaden vil bli fastsatt av Norsk kulturråd.

Søkere skal på forespørsel gi alle opplysninger og dokumentasjon som er nødvendig for at Norsk kulturråd kan behandle og avgjøre søknadene.

§ 8 Søknadsbehandlingen

Norsk kulturråd fastsetter et tilskuddsvedtak etter en skjønnsmessig helhetsvurdering. I vurderingen skal det legges vekt på formålet med tilskuddsordningen, med særlig vekt på god geografisk spredning, mangfold av kulturuttrykk, og at kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig og relevant for publikum.

Det skal også legges vekt på om søkeren har brutt vilkårene for en tidligere tildeling etter forskriften.

Tilskuddet skal avkortes dersom nettokostnaden framstår som uforholdsmessig, for eksempel på bakgrunn av arrangementets/produksjonens størrelse, markedspriser og det alminnelige kostnadsnivået på feltet.

§ 9 Tilskuddstak

Et tilskudd kan ikke overstige differansen mellom **arrangørens/produsentens** kostnader og inntekter, inkludert eventuell annen offentlig støtte, knyttet til **arrangementet/produksjonen**. Gjelder arrangement visning av film, inkluderes distributørens kostnader knyttet til arrangementet.

§ 10 Tilsyn og opplysningsplikt ved kontroller

Norsk kulturråd fører tilsyn med at kravene i forskriften og tilskudsvedtaket blir oppfylt.

Tilskuddsmottakere skal på forespørsel gi alle opplysninger og dokumentasjon som er nødvendig for at Norsk kulturråd skal kunne kontrollere at kravene i forskriften og tilskudsvedtaket er oppfylt.

§ 11 Stansing og tilbakebetaling

Norsk kulturråd kan stanse utbetalingen av tilskudd eller kreve tilbakebetaling av utbetalte tilskudd dersom

- a. arrangøren gir ufullstendige eller feilaktige opplysninger og dokumentasjon
- b. tilskuddet ikke blir benyttet i samsvar med forskriften og tilskudsvedtaket
- c. arrangøren på annen vesentlig måte har brutt kravene i forskriften.

Dersom **et kulturarrangementet/en produksjon** det er gitt tilskudd til, ikke blir gjennomført, skal det utbetalte beløpet tilbakebetales. Tilskudd kreves likevel ikke tilbakebetalt, så langt de brukes til å dekke **arrangørens/produsentens** uunngåelige økonomiske forpliktelser i forbindelse med det avlyste **arrangementet/produksjonen** når avlysningen skyldes pålegg fra offentlige myndigheter som følge av covid-19. Tilbakebetaling etter andre ledd skal skje snarest mulig, og senest 14 dager etter dato kulturarrangementet skulle vært avholdt.

Dersom tilskuddet etter gjennomført **kulturarrangement/produksjon** overstiger arrangørens nettokostnader, skal det overskytende tilbakebetales snarest mulig, og senest tre måneder etter at arrangementet er gjennomført.

Det påløper renter etter lov 17. desember 1976 nr. 100 om renter ved forsinket betaling dersom tilbakebetaling etter første til tredje ledd ikke skjer ved forfall.

§ 12 Klageadgang

Klagenemnda for tilskudd til **kulturarrangement/produksjoner** er klageinstans for enkeltvedtak etter forskriften.

Klagenemnda kan ikke omgjøre Norsk kulturråds vedtak etter eget tiltak.

Klagenemnda er vedtaksfør når minst tre medlemmer er til stede og avgjør sakene med vanlig flertall. Ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme.

Departementet kan ikke instruere klagenemnda i enkeltsaker eller omgjøre klagenemndas vedtak etter forskriften.