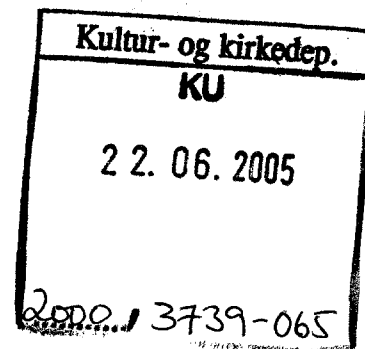


Det kongelige Kultur- og kirkedepartement  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo



## Høringssvar

### Dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie

Nasjonalbiblioteket (NB) vil innledningsvis uttrykke tilfredshet med at det gjennom denne utredningen settes fokus på et viktig dokumentasjonsområde innen norsk populærkultur.

NB har ansvar for alle genrer innen musikkfeltet. Populærmusikk er derfor et stort og viktig delområde, både når det gjelder innsamling, bevaring og formidling.

Nasjonalbiblioteket har som det fremgår av utredningen en av de største samlingene med materiale relatert til populærmusikk, og vårt håp er at den prosessen Stortinget og Kultur og kirkedepartementet nå har initiert, vil bidra til et økt fokus på feltet.

På denne bakgrunn vil Nasjonalbiblioteket gi følgende

### Høringsuttalelse

Nasjonalbiblioteket støtter forslaget om å etablere et museum/opplevessenter i Trondheim, knyttet til Ringve museum. Dette synes naturlig ut fra Ringves rolle som nasjonal institusjon og den kompetanse på musikk og formidling som finnes der.

Når det gjelder arkiv- og dokumentasjonssenteret bør dette være en integrert del av Nasjonalbiblioteket. NB har allerede den største samlingen av musikk og musikkrelatert materiale i Norge, og er et kompetansesenter når det gjelder metoder for bevaring, organisering og formidling av musikk, ikke minst digitalt. Fokus på populærmusikkområdet vil derfor være en naturlig del av utviklingen av allerede eksisterende samlinger og tilbud.

Nasjonalbiblioteket går derfor mot forslaget om å opprette en egen stiftelse for arkiv og dokumentasjon av populærmusikk, for samlokalisering med NB i Drammensveien 42 i Oslo. Både faglig og økonomisk vil det være en dårlig utnyttning av ressursene.

Nasjonalbiblioteket har allerede god erfaring med å samarbeide med Ringve museum. En oppgavedeling på populærmusikkområdet mellom disse to nasjonale institusjoner, bør kunne legge et godt grunnlag for distribuerte tjenester til resten av landet. Dette vil gjelde både for arkivering og dokumentasjon, samt for formidling og opplevelse, i fysiske utstillinger og på nett.

## Begrunnelse

Utredningen forslår en delt løsning organisatorisk, der museumsdelen/opplevelsessenteret lokaliseres til Trondheim, tilknyttet Ringve museum, mens arkiv/dokumentasjonssenteret opprettes som en egen institusjon, samlokalisert med Nasjonalbiblioteket i Oslo.

Nasjonalbiblioteket er enige i de vurderingene som gjøres i utredningen om at de to funksjonene kan splittes. Et opplevelsessenter er ikke avhengig av dokumentasjons- og innsamlingsfunksjonene, men det må selvsagt opprettes gode samarbeidsrelasjoner mellom de to institusjonene, slik at en oppnår synergieffekter mellom de respektive fagmiljøene.

Forslaget om å knytte museumsdelen til Ringve museum, med en sentral lokalisering i Trondheim, virker faglig godt begrunnet. Nasjonalbiblioteket har i mange år hatt et godt samarbeide med Ringve, både når det gjelder bevarings- og formidlingstiltak, og den kompetansen museet besitter innen musikkfeltet vil være viktig i oppbyggingen av et opplevelsestilbud innen pop/rock.

Nasjonalbiblioteket kan imidlertid ikke bifalle lokaliseringen av arkiv- og dokumentasjonsdelen til Institutt for Norsk populærmusikk, lokalisert i NBs lokaler i Oslo.

En slik løsning innebærer en nyetablering innen et område der NB allerede har et mandat i henhold til "Lov om avleveringsplikt for allment tilgjengelige dokument". Hovedtyngden av de samlingene som historisk sett vil være basis i en slik virksomhet, finnes alt i NB. Det å fordele innsamlingsansvaret innen musikkfeltet på enda en institusjon, vil kunne bidra til en fragmentering og ansvarspulverisering mellom institusjonene, og være ressursløsende. Videre vil en kunne tenke seg problemer med å gå opp grenselinjene mellom de ulike aktørene, etter hvert som musikkfeltet utvikler seg. Det vil allerede nå kunne stilles spørsmål ved hensiktsmessigheten av å ha for skarpe skillelinjer mellom genrene når det gjelder innsamling og dokumentasjon. Spesielt innen populærmusikkfeltet er mange musikere og musikk-kategorier genreovergrepene, og det vil lett kunne oppstå unødig dobbeltarbeid dersom for mange aktører skal ha ansvar for det samme materialet. Dette gjelder også forholdet til innsamling av privatarkiv, som vil være en viktig del av dette arbeidet. I dag samler Nasjonalbiblioteket inn arkivmateriale på bred basis innen kulturfeltet, etter en samarbeidsavtale med Riksarkivet.

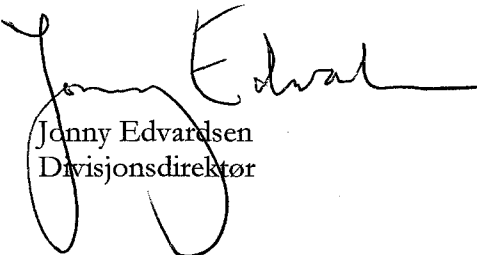
Alle de materialområdene som i utredningen listes opp som aktuelle for Institutt for Norsk populærmusikk (lydfestet materiale, bøker, tidsskrift, fanziner, klipparkiv, radio- og TV-program, filmer, videoer, plakater, flyers, foto, offentlige dokumenter, arkivmateriale og materiale fra private donatorer) er kategorier som allerede samles inn av NB, og materiale NB har som mandat å fortsatt samle inn, både på dette delfeltet innen musikk, og på de fleste andre felt innen norsk kulturliv på bred basis. I beste fall vil en organisering der ansvaret for dette området legges til Institutt for Norsk populærmusikk bety at det utføres unødig dobbeltarbeide, i verste fall vil en kunne få en situasjon der innsamlings-, dokumentasjons- og bevaringsarbeidet ikke blir koordinert på en god nok måte, og at en dermed ikke får bygd opp en relevant samling på feltet. Det er også viktig å understreke at det arbeidet som NB utfører i forhold til dette materialet, gjøres av en rekke ulike enheter i NB, og at arbeidet utføres i NBs lokaler både i Oslo og Mo i Rana. Dette innebærer at en tettest mulig integrering i det ordinære arbeidet i NB vil sikre en fornuftig ressursutnyttelse og lette prioriteringen av dette materialet. Det vil heller ikke være nødvendig å bruke ressurser til å bygge opp administrative funksjoner i NB knyttet til populærmusikkfeltet,

slik at en styrking av arbeidet med populærmusikk i NB vil ha en umiddelbar effekt i form av bedre samlinger og tjenester.

Formidlings- og forskningsaktivitetene knyttet til populærmusikk vil uansett organisering måtte utføres både av NB og av andre aktører. De største forskningsmiljøene innen musikkfeltet befinner seg naturlig nok i universitets- og høyskolemiljøene, og det vil være disse miljøene som i all hovedsak vil unytte materialet i forskningssammenheng. Å legge forholdene til rette for slik forskningsvirksomhet er en viktig del av den ordinære virksomheten til NB, og et område som vil ha økt fokus i NB framover.

Med vennlig hilsen

  
Vigdis Moe Skarstein  
Nasjonalbibliotekar

  
Jonny Edvardsen  
Divisjonsdirektør