



Address Dronningensgt. no.16
0152 - Oslo, Norway

Telephone +47 22 82 24 80 / 81 / 82

Fax +47 22 82 24 89

E-mail info@filmfrasor.no

www.filmfrasor.no

SEE THE WORLD FROM A DIFFERENT ANGLE!

org. no. 876 705 192



Festival no.



Oslo, 20. mars 2006

Kultur- og kirke departementet
Postboks 8030 Dep.
0030 OSLO

HØRINGSUTTALELSE: Rapport om den norske filmbransjen

Film fra Sør (FFS) ønsker å uttale seg i forbindelse med Rambøllrapporten for å påpeke saker som bør være med i en evaluering av den norske filmbransje.

Generelt har (FFS) ingen kommentarer til rapportens innhold hva gjelder de delene som omhandler utviklingen i den norske filmbransjen og de filmpolitiske virkemidlene rettet mot produksjon, distribusjon og markedsføring av norsk film i Norge og i utlandet.

Punkt 3.3.3

Rapporten uttaler seg ikke spesifikt om kinomarkedet i Norge, men sammenlikner under punkt 3.3.3. *Kinomarkedet – utvikling i kinobesøk* kinobesøket i Sverige, Norge og Danmark. Film fra Sør mener det er en viktig kulturpolitisk sak også å være opptatt av bredden av den film som lanseres i et slikt marked. Hvert år er det en enorm overvekt av amerikansk film i markedet, delvis nyansert med filmer fra europeiske land, inkludert Norge. Kun 1-5 % av filmene som tilbys det norske kinopublikummet gjennom normal distribusjon kommer fra Asia, Afrika eller Latin-Amerika. FFS mener det i en slik sammenheng er verd å merke seg de alternative distribusjonsformene for film, nemlig filmfestivaler, som utgjør en viktig kilde til bredde i tilbudet.

Punkt 4.2.2

Rapporten nevner andre støttegivere til filmpolitiske tiltak i punkt 4.2.2 *Øvrige norske filmpolitiske virkemidler og institusjoner* uten å trekke konklusjon på hensiktsmessigheten av overføringene fra NKFF til FILM&KINO. "FILM&KINO løfter således, via deres aktiviteter, vesentlige oppgaver i forhold til å utvikle og fastholde interessen for film på kino i Norge". FFS stiller seg bak dette utsagnet i rapporten s. 55, men ønsker også å påpeke at de midler FILM&KINO disponerer i slikt henseende fortrinnsvis favoriserer de etablerte kinoene, blant annet ved at festivaler og andre frittstående arrangement systematisk blir bedre tilgodesett dersom de har en kinoaktør i ryggen. Dette gjelder blant annet Den norske filmfestivalen i Haugesund, Tromsø internasjonale filmfestival, Bergen internasjonale filmfestival og Barnefilmfestivalen i Kristiansand. Med så mye midler fra lovpålagte avgifter mener FFS at det bør være retningslinjer for bruken av disse midlene som ikke er laget av interesseorganisasjonenes egne medlemmer.

Utenom punktene

Norsk filminstitutt forvalter midler til støtte til filmkulturelle tiltak, i 2006 satt til 5,7 mill. kr. Pengene i den såkalte 78-posten, skal bevilges til organisasjoner og private for å fremme filmkulturelle tiltak, og er ikke nevnt i rapporten. Sannsynligvis fordi de ikke spesifikt er rettet mot tiltak særlig viet norske filmer. FFS mener imidlertid det er viktig, i en sammenheng der norsk filmpolitikk skal evalueres, også å trekke frem den posten med støtte fra kulturdepartementet som gir private organisasjoner mulighet for å søke støtte. "En stor del av midlene har tidligere gått til filmfestivaler som for eksempel Kortfilmfestivalen i Grimstad, Film fra Sør, Fredrikstad Animasjonsfestival, Skeive filmer og Barnefilmfestivalen i Kristiansand. Andre formål som har fått støtte er cinematekene i Bergen og Trondheim, Norsk filmklubbforbunds filmvirksomhet, samt innkjøp av filmhistoriske klassikere. Deler av midlene er dessuten satt av til å støtte samisk språk på film.
(<http://www.nfi.no/omnfi/filmkultur.html>)



Address Dronningensgt. no.16
0152 - Oslo, Norway

Telephone +47 22 82 24 80 / 81 / 82

Fax +47 22 82 24 89

E-mail info@filmfrasor.no



Festival no



www.filmfrasor.no

SEE THE WORLD FROM A DIFFERENT ANGLE!

org. no. 876 705 192

FFS mener det er uholdbart at festivaler som gjennom 16 år har virket for å fremme flerkulturelle tiltak på kino, hvert år på nytt må søke støtte via ulike støtteordninger. Dette skaper usikkerhet i økonomien for festivalene og gjør at vi bruker uforholdsmessig mye tid på søknadsskriving framfor det vi bør fokusere på; formidling av film.

Konklusjon

FFS mener det er fornuftig og formålstjenelig med en evaluering av den nåværende filmbransjen og håper en tilsvarende evaluering vil komme med henblikk på distribusjonskanalene og støtteordning til filmkulturelle tiltak. Vi ønsker spesifikt økt støtte og større stabilitet for festivaler som vår egen som gjennom en årrekke har jobbet aktivt på flere nivåer for å øke bredden i det norske kinotilbudet. Samtidig vil vi påpeke at Film fra Sør-festivalen er en arena for kulturell utveksling, som kulturministeren i sin kronikk i aftenposten (dato) presiserer regjeringen vil gi økt støtte i tiden framover.

Lasse Skagen
Festivalsjef
Film fra Sør