

Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 DEP
0030 OSLO

Høringssvar – Rapport om den norske filmbransjen

Norsk filmutvikling har valgt å kommentere generelle trekk ved rapporten, for deretter å gå inn på den mest sentrale politiske målsettingen for vår organisasjon og forholdet til andre organisasjoner med tilsvarende målsetting. Deretter kommenterer vi kort rapportens vurdering av regionale tiltak.

Generelle betraktninger.

Til tross for at rapporten har et eget kapittel om filmpolitiske målsettinger, er ikke målsettingen for ivaretagelse av idé-, talent- og kompetanseutvikling behandlet grundig. Det savnes blant annet en definisjon på hva kvalitet innebærer i denne sammenhengen.

Noen organisasjoner, tilskuddsformer og regionale tiltak har fått en langt grundigere evaluering enn andre. Det helhetlige inntrykket både hva gjelder kartlegging og vurdering blir derfor mangelfullt. Dette blir en gjennomgående skjevhet, spesielt fordi denne mangelen påpekes i rapporten og brukes som underlag for rapportens konklusjoner og anbefalinger. Rapportens anbefalinger ligger veldig tett opp til den danske modellen, og fremstår som en amputert kopi av denne. Dette stenger for mulighetene til å skissere en modell som tar sterkere hensyn til norske forhold.

- Norsk filmutvikling oppfordrer til nytenkning og etterlyser et forslag til en helhetlig norsk modell for forvaltningen av de statlige støtteordningene.

De filmpolitiske målsettingene.

Det viktigste resultatmålet for Norsk filmutvikling er den filmpolitiske målsettingen om å ivareta idé-, talent- og kompetanseutviklingen for den profesjonelle norske film- og fjernsynsbransjen. Norsk filmfond er den sentrale virksomheten for forvaltning av den norske filmpolitikken fra politisk hold. Resultatmålet om å ivareta idé-, talent- og kompetanseutvikling er felles for Norsk filmfond og Norsk filmutvikling. Den norske filmskolen har også dette som sentral målsetting.

- Norsk filmfond, Norsk filmutvikling og Den norske filmskolen har overlappende mål, men ulik tilnærming til målsettingen og målbarheten av resultatene er forskjellige.

De norske filmpolitiske støtteordningene

Anbefalingen om å legge utviklingsarbeidet i Norsk filmutvikling inn under Norsk filmfond er en dårlig idé, fordi manuskriptutvikling er en altfor snever definisjon av begrepet utvikling. Det er heller ikke noe i rapporten som behandler manuskriptutvikling som pedagogisk idé.

Det er sammenhengen mellom Norsk filmutviklings manuskriptstøtteordning og de andre virkeområdene, som talent- og kompetanseutvikling, som gjør at denne støtteordningen ikke kan beskrives som et supplement til Norsk filmfonds tilskuddsordninger. Man kan heller ikke fjerne ett element uten at de øvrige blir skadelidende.

Norsk filmutvikling baserer sin virksomhet på at det er en sammenheng mellom utvikling av idéer, talenter og kompetanse. Sagt på en enkel måte er det liten vits i å utvikle idéer hvis det ikke gjøres av talenter som så i kraft av dette arbeidet øker sitt kompetansenivå. Videreutdanning for film- og fjernsynsbransjen innebærer selvsagt økt profesjonalisering av konkrete ferdigheter, men også i høy grad kunstnerisk utvikling av talenter. Idé- og talentutvikling er kompliserte definisjonsområder i faglig forstand. Begge begrepene henger sammen med det noe mer konkrete begrepet kompetanse. Likevel er kompetanse enklere å definere ut i fra en del områder enn andre, i alle fall når det gjelder formalkompetanse. Kunstnerisk kompetanse, som gjelder talenter, er et mye mer komplisert begrep. Denne problematiseringen er så godt som fraværende i rapporten.

Mens Norsk filmfond retter sin virksomhet inn mot prosjektene via produsentene, retter Norsk filmutvikling sin mot personene via prosjektene. Støtteordningene er altså rettet mot ulike grupper med ulik tilnærming. Norsk filmutvikling er enig i at det trengs en større samordning av støtteordningene og et bedre samarbeid mellom de ulike institusjonene for å skape et mer helhetlig bilde utad i bransjen.

Det finnes andre muligheter som kan føre til forbedringer enn rapportens noe forenkla anbefaling. Et tydeligere definert skille mellom de ulike rollene i støttesystemet og i forholdet til målgruppene kan bidra til å fremheve og tydeliggjøre den enkelte organisasjons egenart. I filmbransjen kan kompetansebygging og produksjon være to sider av samme sak; den ene er bare dyrere og mer prestisjefylt enn den andre. Norsk filmutvikling har større muligheter til å fokusere vel så mye på prosessen som på resultatet og dette er viktig for en vellykket kompetansebygging/kunstnerisk utvikling. Norsk filmutvikling er også en mer upretensiøs skikkelse enn Norsk filmfond, og organisasjonens størrelse og forvaltningsmengde gir mulighet for større fleksibilitet vis á vis brukerne. På den annen side er Norsk filmfonds målgruppe den samme som Norsk filmutvikling henvender seg til. Nasjonal kompetansebygging må skje i nært samarbeid med den utøvende bransjen, og denne forholder seg i overveiende grad til Norsk filmfond.

Norsk filmutvikling fungerer som et komplement og en brobygger mellom Den norske filmskolen og den etablerte bransjen. Det dreier seg om samarbeid på Mastergradsnivå, om overgangen for studentene fra skole til etablert bransje og om å skape fora som kan overbringe skolens kompetanse og forskningsresultater til den etablerte bransjen og tilstøtende bransjer.

- En samlokalisering av Norsk filmfond og Norsk filmutvikling som to autonome organisasjoner vil gi bedre måloppnåelse og styrke støtteordningene.
- Et strukturert samarbeid mellom Den norske filmskolen og Norsk filmutvikling vil styrke profesjonaliseringen av norsk filmbransje.

Regionale filmtiltak

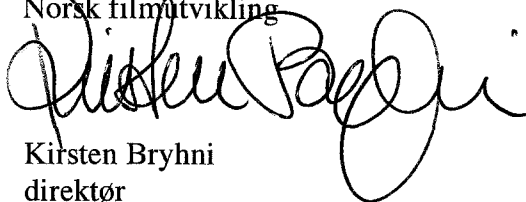
Det er en mangel ved rapporten at den ikke inkluderer i sine refleksjoner den enorme utviklingen som skjer på regionalt hold i dag og som representerer en ny energi på filmområdet. I stedet for å sette begrensinger, burde det vært åpnet opp for nytenkning i forhold til å forløse denne energien

Regional kompetanseutvikling foregår på lokalt plan ut i fra det regionen selv vurderer som nødvendig i forhold til forutsetningene, og vil variere fra region til region. Nasjonal kompetanseutvikling skal gi et helhetlig utviklingstilbud til det norske film- og fjernsynsmiljøet og bidra til profesjonalisering, industrialisering, kunstnerisk stimulering og teknisk videreutvikling av en samlet bransje.

- Arbeids- og ansvarsfordelingen mellom regional og nasjonal kompetanseutvikling må klargjøres.

Oslo, 20. mars 2006

Med vennlig hilsen
Norsk filmutvikling



Kirsten Bryhni
direktør