

INNSPILL TIL NY NORSK FILMPOLITIKK:

Innledning:

Filmhuset Tvibit er i praksis i dag et regionalt kompetansesenter innenfor film i Troms og er en del av den helhetlige filmsatsningen Troms Fylkeskommune gjør i regionen. Tvibit gjør i dag en viktig innsats mot nye unge filmskaperne og det semi-profesjonelle filmmiljøet. Flere av disse prosjektene gjøres i samarbeid med Troms Fylkeskommune, deriblant Den Kulturelle Skolesekken, Nordisk Ungdomsfilmfestival, Tvibit Talentfilmfond, workshops og produksjoner, utvikling av filmtilbud for barn og unge i regionen. Å gjøre Tvibit til et faktisk regionalt kompetansesenter for film er antydnet i Troms Fylkeskommunes fylkestingsmelding for kultur.

Utviklingen innen filmmediet har vært eksplosjonsartet de siste 5 årene. Unge mennesker blander sjangre og bruker filmmediet på en helt annen måte enn det som var vanlig tidligere. Diskusjonen blant ”gamle” filmarbeidere for få år siden var at gjennom Filmskolen på Lillehammer ble det utdannet for mange innen filmfaget. De mente at filmarbeiderne ble utdannet til arbeidsløshet. I dag er realiteten en helt annen og det visuelle mediet er svært sentralt i mange sammenhenger. Slik vi ser det vil en ung filmskaper bevege seg mellom kortfilm, musikkvideo, reklamefilm, produksjoner for internett, presentasjoner og lignende. Blant annet bruker ungdom i dag filmmediet til matematikk- og historiepresentasjoner i skolearbeidet. Konklusjonen er at det er i dag helt nye muligheter innenfor filmmediet. Det er ikke nok i dag å kun tenke på Filmskolen som en mulig utdanningsvei innen film, mange får erfaring og utdanning gjennom praktisk filmarbeid på faktiske produksjoner.

Film har blitt en viktig måte for unge mennesker å uttrykke seg og filmmediet har en voldsom kraft. Det er nå kulturpolitisk viktig for regjeringen å satse på film, fordi vi da forteller historier fra vår tid og vår verden, ikke bare Hollywood.

I Nord-Norge sliter bransjen med å etablere seg fordi det rett og slett er for lite penger i den profesjonelle delen av filmbransjen. Nordnorsk Filmsenter har f.eks 3-4 mill å dele ut og når dette blir delt ut til mange forskjellige små produsenter blir det ingen kontinuitet som skal til for å skape et helhetlig profesjonelt miljø. Derfor mener vi at satsinga for at Norge skal bli enda bedre på film må dele seg inne i 3 kategorier, hvor både den profesjonelle delen må løftes og at man lager et nivå to som satser på unge talenter. Som vi ser det finnes nivå to allerede, men bevisstheten/satsningen er bare sporadisk/tilfeldig. Samtidig er det vanskelig å arbeide innenfor dette området når det ikke er en bevisst strategisk satsning på dette.

Vi ser en tretrinnsmodell:



Det nederste nivået er i dag ivaretatt gjennom DKS og diverse ungdomshus/ungdomsklubber rundt om i landet. Det midterste nivået må anerkjennes. Det øverste nivået må styrkes.

Talent:

I Norge i dag mangler vi en systematisk satsning på det semi-profesjonelle filmmiljøet.

For i det hele tatt å få etablert det midterste nivået er det nødvendig å satse på utviklingen av de unge talentene og det semi-profesjonelle miljøet gjennom en satsning på regionale kompetansesentre og talentutviklingsfond (f.eks Frifond Film). Det bør også vurderes om det meste av kortfilmsatsningen bør ligge i det midterste nivået.

Et eksempel vi ønsker å dra frem er filmnettverket Paraplyen i Tromsø. Paraplyen består av unge, nyutdannede filmskapere-/arbeidere som har laget 8 kortfilmer i periode på 3 år. Disse har fått minimalt med tilskudd/støtte da det ikke har vært vilje hos Nordnorsk Filmsenter til å satse på dette nivået. Tvibit har støttet dem gjennom folk, utstyr og lokaler. Vi mener at det er absolutt nødvendig å satse på det semi-profesjonelle miljøet for i det hele tatt å få utviklet et profesjonelt filmmiljø i Norge. På det semi-profesjonelle nivået må det også være mulig å produsere filmer uten produsent, f.eks på filmer opp til kr.100.000,- i budsjett.

Et annet eksempel vi ønsker å trekke frem er ordningen ”Nye veier for kortfilmer”, som er Norsk Filmfonds talentsatsning. Der har blant annet den etablerte regissøren Margrethe Olin blitt tatt inn i ordningen. Satsningen er viktig og tanken er god, men det er ingen talentutvikling å satse på de allerede etablerte regissørene. Dette er mer som vi ser det en toppsatsning. Vi kunne tenke oss en lignende ordning nærmere talentene. Nivået må senkes og de nye talentene må få slippe til i en slik ordning.

Nordisk Ungdomsfilmfestival:

De siste årene har vi sett en eksplosjon innen ungdomsfilm og derfor har vi etablert begrepet ”Youth Cinema”. Ungdomsfilm er en egen sjanger og er noe annet enn kortfilm eller filmer regissert av voksne. Gjennom NUFF har vi sett en utvikling i hele Norden innenfor Youth Cinema. NUFF er en viktig festival for et nytt uttrykk, men har etter 3 år vist seg vanskelig å finansiere videre både gjennom nordiske tilskuddsordninger og gjennom Kulturdepartementet. NUFF har fått 30.000,- kroner pr. år fra NFI de siste årene og dette er alt for lite til at NUFF skal kunne overleve. Vi synes det er betenkelig med hensyn til den utviklingen vi ser i ungdomsfilm i dag at ikke departementet eller andre kulturaktører ser viktigheten i en slik festival og møteplass for unge filmskapere i Norden. NUFF er også en mulighet for å utvikle nivå 2 (se modell), da deltakerne på NUFF er nettopp de unge menneskene som går på filmskoler i Norden og som produserer semi-profesjonelle kortfilmer. Med den eksplosjonen som er i talentfilm trenger Norge både Amandus og NUFF, der Amandus er et nasjonalt tilbud for unge filmskapere på den nederste nivået, mens NUFF henvender seg Norden og til nivået over.

Pilot:

Tvibit arbeider i dag med nivå 1, 2 og 3 i modellen ovenfor. Tvibit jobber helhetlig og over flere nivå, og særlig det arbeidet Tvibit gjør på nivå 2 har stor betydning for den videre utviklingen i filmmiljøet i regionen. Både Filmhuset Tvibit og Nordisk Ungdomsfilmfestival har stor betydning for det semi-profesjonelle (og etter hvert det profesjonelle) miljøet.

Dette gjør vi:

Nivå 1: Tvibit hadde i 2005 1500 ungdommer innom som produserte film, hvorav halvdelen av disse deltok i Den Kulturelle Skolesekken (DKS). De andre er inne på egne prosjekter og kamikazeredigering, som betyr at all ungdom i Tromsø kan komme rett inn fra gata for å låne utstyr eller redigere film. I tillegg gjør vi filmkurs og DKS i regionen.

Neste trekk: Videreutvikle DKS i regionen.

Nivå 2: Kortfilmproduksjon, Tvibit talentfilmfond, støtte til å gi unge sjansen til å arbeide med profesjonelle filmarbeidere på proffe produksjoner (Lærer/sven modellen), og å gjøre egne produksjoner på lavt budsjett. Støtte til Paraplyen. Produsent eller samarbeidspartner ved større produksjoner ("Carambole"/"Cuba" osv.). NUFF- Nordisk Ungdomsfilm Festival, talent, visning, produksjons- og møteplass.

Neste trekk: Vi arbeider nå med et prosjekt som heter Fyrtårnkortfilm for å manifestere den eksplosive utviklinga som skjer i Tromsø gjennom 2-4 profesjonelt produserte kortfilmer (dvs. med budsjett).

Nivå 3. Filmfangst, gjennom en prosess på to år som startet med 36 ideer, som gikk ned til 10 ungdommer på første workshop, har vi i dag to spillefilmmanus som ligger inne hos profesjonell produsent. Det ene manuset er i gang hos Filmfalken i Tromsø og har fått 3 millioner (budsjett 12,3 mill), det andre er inne til siste vurdering hos Maipofilm i Oslo. Maipo har vært med på manussiden i 3-4 måneder nå. Prosjektet Filmfangst har vist at det gjennom denne modellen er mulig å coache frem to 17 åringer (nå 19) til å lage et spillefilmmanus.

Neste trekk: Vi starter nå med prosjektet TV-Fangst etter samme modell. Der er målet å lage en profesjonell TV-serie om unge mennesker.

Tvibit ønsker å foreslå at det er mulig å utvikle en pilot som ser på metoder for å videreutvikle nivå 2 og at noe av dette ender på nivå 3. Vi ønsker å bidra til utviklingen av talenter gjennom filmfond, coaching, stipender og lignende. For å kunne videreutvikle våre metoder og satsningen på nivå 2 ønsker vi å få status som regionalt kompetansesenter med støtte fra Kultur- og kirke departementet.

Oppsummering - Det må satses på følgende områder:

- Tvibit-pilot – se punktet over
- Frifond Film
- Fast støtte til Nordisk Ungdomsfilmfestival (NUFF)
- Kompetansesenter for ung film – coache unge filmtalenter i alderen 15-25 år i hele Norge, dette kan gjøres nasjonalt eller regionalt.
 - Penger til produksjon
 - Mentorordning
 - Små stipender
 - Nettverk
 - Distribusjon

Tromsø 21.mars 2006

Magne Amundsen
Leder Tvibit

Sif Vik
nestleder Tvibit