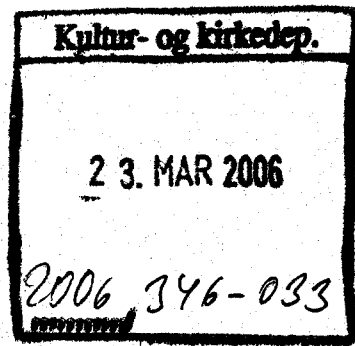


NORD-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE
SENTRALADMINISTRASJONEN



Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep.
0030 Oslo

Vår ref.:
2003/02032-38 RK

Arkiv:
135.643

Deres ref.:

Dato:
21.03.2006

Høringsuttalelse

Jeg viser til Rambøll-rapporten som var utsendt på høring og oversender herved Nord-Trøndelag fylkeskommunes høringsuttalelse. I tillegg viser jeg også til høringsuttalelse fra Midtnorsk Filmsenter som er et felles as for Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Nord-Trøndelag fylkeskommune.

Høringsuttalelsen er vedtatt i fylkesrådet i Nord-Trøndelag.

Uttalelsen – se vedlegg av saksprotokoll.

Med hilsen

Ragnhild Kvalø
Ragnhild Kvalø
fylkeskultursjef

Medlegg 2006/346-032

Fylkesrådet i Nord-Trøndelag

Nord-Trøndelag fylkeskommune

SAKSPROTOKOLL

Sak nr. 38/2006

Rambøll-rapporten - Uttalelse (film)

Behandlet/behandles av
Fylkesrådet i Nord-Trøndelag

Møtested
Fylkets Hus, Steinkjer

Møtedato **Sak nr.**
15.03.2006 38/2006

Saksbehandler: Ragnhild Kvalø

Arkivsak: 2003/02032

Arkivkode: 135.643

Fylkesrådets innstilling til vedtak:

Følgende hovedpunkter bør det legges vekt på i høringsuttalelsen til Rambøll-utvalgets innstilling:

- Midtnorsk Filmsenter må sikres samme betingelser for statlig støtte som Vestnorsk og Nordnorsk Filmsenter.
- En helhetlig regional satsing på film bør også ivareta tiltak for barn og unge. En større satsing på film i Den kulturelle skolesekken i Trøndelag viser allerede et stort behov for utvikling av nye formidlingstilbud innen filmområdet. Midtnorsk Filmsenter vil i den sammenheng være en viktig ressurs og samarbeidspart for å stimulere til utvikling av nye prosjekter i samarbeid med regionale filmskapere, samt kvalitetssikring av disse.
- Dersom det er rom for kun et begrenset antall filmfond for toppfinansiering av spillefilm i Norge, synes det likevel uhensiktsmessig å dele landet i 3 regioner. Det bør heller legges vekt på en vurdering av en regions potensiale knyttet til filmproduksjon, herunder eksisterende produsentmiljø, næringsstruktur innen relevante bransjer og utviklingspotensiale. I tillegg bør det ligge en forutsetning om regionens vilje til økonomisk satsing.
- Midt-Norge har etablert et regionalt samarbeid omkring filmområdet og bør innfri de nødvendige kriterier for videreutvikling av filmsatsingen til også å gjelde toppetasjen i "Filmhuset", med etablering av regionalt fond for toppfinansiering av spillefilm og TV-serier.

Fylkesrådet ber om at det arbeides videre med følgende:

1. Det søkes å etablere et regionalt filmfond for toppfinansiering av spillefilm og TV-serier i Midt-Norge. Det forutsettes en statlig medfinansiering på samme vilkår som for de andre regionale filmfondene. Gjeldende prinsipp i dag er inntil 50 % statlig støtte. Tiltaket innarbeides i strategiplanen for 2007.
2. Det søkes sammen med Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune å framskaffe 1 mill kr til toppfinansiering av spillefilm og TV-serier i Midt-Norge i 2006. Midlene overføres til Midtnorsk Filmsenter som forvalter midlene som støtte til konkrete prosjekter innen spillefilm og TV-serier. Inntil kr 100.000 av midlene kan brukes til dekking av økte administrative kostnader.

Protokoll

Fylkesråd Trude Nøst foreslo følgende endringer i innstillingen (endringene i kursiv):

Fylkesrådet vil legge vekt på følgende hovedpunkter i høringsuttalelsene til Rambøllutvalgets innstilling:

- Midtnorsk Filmsenter må sikres samme betingelser for statlig støtte som Vestnorsk og Nordnorsk Filmsenter.
- En helhetlig regional satsing på film bør også ivareta tiltak for barn og unge. En større satsing på film i Den kulturelle skolesekken i Trøndelag viser allerede et stort behov for utvikling av nye formidlingstilbud innen filmområdet. Midtnorsk Filmsenter vil i den sammenheng være en viktig ressurs og samarbeidspart for å stimulere til utvikling av nye prosjekter i samarbeid med regionale filmskapere, samt kvalitetssikring av disse.
- Dersom det er rom for kun et begrenset antall filmfond for toppfinansiering av spillefilm i Norge, synes det likevel uhensiktsmessig å dele landet i 3 regioner. Det bør heller legges vekt på en vurdering av en regions potensiale knyttet til filmproduksjon, herunder eksisterende produsentmiljø, næringsstruktur innen relevante bransjer og utviklingspotensialet. I tillegg bør det ligge en forutsetning om regionens vilje til økonomisk satsing.
- Midt-Norge har etablert et regionalt samarbeid omkring filmområdet og bør innfri de nødvendige kriterier for videreutvikling av filmsatsingen til også å gjelde toppetasjen i "Filmhuset", med etablering av regionalt fond for toppfinansiering av spillefilm og TV-serier.
- *Kultur- og kirkedepartementet (KKD) bes vurdere et pilotprosjekt med regionalt filmressurssenter hvor alle etasjene i "filmhuset" er samlet under samme tak. Et regionalt filmressurssenter bør inkludere den filmfaglige satsing mot barn og unge i de videregående skolene, Den kulturelle skolesekken og kulturskolene, det regionale filmsenteret med fokus på utvikling og produksjon av kortfilm og dokumenter, et regionalt filmfond for langfilm og TV-serier og eventuelt filmkommisjonsarbeid som kan legge til rette for eksterne produksjoner i regionen.
Hvis KKD finner det formålstjenlig kan også flere regionale filmpolitiske tiltak samles i denne typen regionalt filmressurssenter.
For Trøndelag vil det være svært interessant å være en slik pilotregion, og bygge videre på det arbeidet som utføres ved Midtnorsk Filmsenter.*

I tillegg ber fylkesrådet administrasjonen arbeide videre med følgende:

1. Det søkes å etablere et regionalt filmfond for toppfinansiering av spillefilm og TV-serier i Midt-Norge. Det forutsettes en statlig medfinansiering på samme vilkår som for de andre regionale filmfondene. Gjeldende prinsipp i dag inntil 50 % statlig støtte. Tiltaket innarbeides i regionalt utviklingsfond for 2007.
2. Det søkes sammen med Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune å framskaffe 1 mill. kr til toppfinansiering av spillefilm og TV-serier i Midt-Norge i 2006. Nord-Trøndelag fylkeskommunes andel taes av regionalt utviklingsfond.
Midlene overføres til Midtnorsk Filmsenter som forvalter midlene som støtte til konkrete prosjekter innen spillefilm og TV-serier. Inntil kr 100.000 av midlene kan brukes til dekning av økte administrative kostnader.

Trude Nøst foreslo følgende endring i fylkesrådets vurdering i 6. avsnitt, 1. setning:

Fylkesrådet vil derfor sammen med STFK og Trondheim kommune, søke å etablere et regionalt filmfond for toppfinansiering av spillefilm og TV-serier i Midt-Norge.

VOTERING:

Innstillingen med de foreslåtte endringer, ble enstemmig vedtatt.

Endringen i fylkesrådets vurdering tas inn i saken.

Sammendrag:

Denne saken er Nord-Trøndelag fylkeskommunes uttalelse knyttet til ”Rapport om den norske filmbransjen/ Kartlegging og vurdering av utviklingen i den norske filmbransjen – samt forslag til etablering av et fond for toppfinansiering i den norske filmbransjen” – høringsfrist 21.mars 2006.02.24

Høringsuttalelsen er samordnet med Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. Det påpekes viktigheten av det også vurderes et filmfond for spillefilm og TV-serier i Midt-Norge.

Videre søkes det å etablere et regionalt filmfond for toppfinansiering av spillefilm og TV-serier i Midt-Norge. Det forutsettes en statlig medfinansiering på samme vilkår som for de andre regionale filmfondene. Gjeldende prinsipp i dag er inntil 50% statlig støtte.

Fylkesrådets vurdering:

Konklusjonen i denne uttalelsen bygger på en gjennomgang av Rambøll-rapporten og samtaler med Midtnorsk Filmsenter, samt et notat utarbeidet på oppdrag fra Midtnorsk Filmsenter (vedlegg 1).

Det synes nødvendig å gi et tydelig signal om regionens synspunkter i forbindelse med høringen. Høringen vil bygge på en mer grundig drøfting regionalt, samt med andre regionale og nasjonale aktører. Hovedpunktene i høringsuttalelsen bør imidlertid omhandle følgende:

Midtnorsk Filmsenter må sikres samme betingelser for statlig støtte som Vestnorsk og Nordnorsk Filmsenter.

En helhetlig regional satsing på film bør også ivareta tiltak for barn og unge. En større satsing på film i Den kulturelle skolesekken i Trøndelag viser allerede et stort behov for utvikling av nye formidlingstilbud innen filmområdet. Midtnorsk Filmsenter vil i den sammenheng være en viktig ressurs og samarbeidspart for å stimulere til utvikling av nye prosjekter i samarbeid med regionale filmskapere, samt kvalitetssikring av disse.

Dersom det er rom for kun et begrenset antall filmfond for toppfinansiering av spillefilm i Norge, synes det likevel uheldig å dele landet i 3 regioner. Det bør heller legges vekt på en vurdering av en regions potensiale knyttet til filmproduksjon, herunder eksisterende produsentmiljø, næringsstruktur innen relevante bransjer og utviklingspotensiale. I tillegg bør det ligge en forutsetning om regionens vilje til økonomisk satsing.

Midt-Norge har etablert et regionalt samarbeid omkring filmområdet og bør innfri de nødvendige kriterier for videreutvikling av filmsatsingen til også å gjelde toppetasjen i ”Filmhuset”, med etablering av regionalt fond for toppfinansiering av spillefilm og TV-serier

Fylkesrådet mener det er nødvendig å synliggjøre regionens vilje til konkret satsing i forbindelse med høringen. Da staten vil trekke sine konklusjoner i løpet av 2006 og Rambøll-rapporten foreslår kun 3 regionale filmfond, bør Trøndelagsregionen vise til konkrete handlinger allerede inneværende år.

Fylkesrådet vil derfor sammen med STFK og Trondheim kommune, søke å etablere et regionalt filmfond for toppfinansiering av spillefilm og TV-serier i Midt-Norge. Det forutsettes en statlig medfinansiering på samme vilkår som for de andre regionale filmfondene. Gjeldende prinsipp i dag er inntil 50% statlig støtte.

Nord-Trøndelag fylkeskommune vil sammen med Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune framskaffe 1 mill kr til toppfinansiering av spillefilm og TV-serier i Midt-Norge i 2006. Midlene overføres til Midtnorsk Filmsenter som forvalter midlene som støtte til konkrete prosjekter innen spillefilm og TV-serier. Inntil kr 100.000 av midlene kan brukes til dekking av økte administrative kostnader.

Steinkjer, 27. februar 2006

Trude Marian Nøst
Fylkesråd for utdanning, kultur og helse
(sign.)

Saksutredning for fylkesrådet

Trykte vedlegg:

1. Notat fra Midtnorsk Filmsenter

Utrykte vedlegg:

1. Rapport fra KKD "Kartlegging og vurdering av utviklingen i den norske filmbransjen"

Innledning/bakgrunn

Kultur- og kirkedepartementet har i brev av 11.01.06 oversendt til høring til et utvalgte fylkeskommuner – "Rapport om den norske filmbransjen/ Kartlegging og vurdering av utviklingen i den norske filmbransjen – samt forslag til etablering av et fond for toppfinansiering i den norske filmbransjen" – høringsfrist 21.mars 2006. Nord-Trøndelag fylkeskommune var i utgangspunktet ikke med på KKD's høringsliste, men dette har de i ettertid beklaget da de ikke var kjent med at Nord-Trøndelag fylkeskommune var medeier i Midt-Norsk Filmsenter.

Denne saken er nå med utgangspunkt i vedtak i Trøndelagsrådet sak 03.06:

" Trøndelagsrådet oppfordrer høringsinstansene for Rambøll-rapporten til å komme med en felles uttalelse på vegne av regionen. Trøndelagsrådet slutter seg til forslag til prosess for høringsuttalelse og et eventuelt toppfinansieringsfond for spillefilm."

Forslag til innstilling for fylkesrådet på nåværende tidspunkt er likelydende med vedtak gjort i Sør-Trøndelag fylkeskommunes nærings- og kulturkomite 21.februar 2006. For Sør-Trøndelag fylkeskommunes del går saken videre til fylkestinget 7. mars.

Trondheim kommune har saken til behandling i kultur-, idrett- og friluftslivs komiteen 14. mars med vedtak i Trondheim formannskap 21.mars.

Med dette som utgangspunkt er dette saksframstillingen og innstillingen samkjørt med Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune på nåværende tidspunkt.

Bakgrunn for saken

I forbindelse med omleggingen av den statlige filmpolitikken i 2001 ble det lagt til grunn at filmområdet skulle gjennomgå 5 år etter omleggingen. Rambøll Management har nå utarbeidet en rapport på oppdrag fra Kultur- og kirkedepartementet.

Rapporten foreligger til høring.

Som en videreutvikling av den felles regionale filmsatsningen i Trøndelag fremmes likelydende saker om høringen i Nord- og Sør-Trøndelag fylkeskommuner og Trondheim kommune.

Da rapporten vil danne grunnlaget for statens satsinger på filmområdet i årene fremover, er det nødvendig å avklare regionens synspunkt på saken. I den anledning står vurderingen om regionale filmfond særlig sentralt for vår region. Rapporten skisserer anbefalinger knyttet til antall og forutsetninger for lokalisering for regionale filmfond.

Saksframstilling/problemstillinger

Faktiske opplysninger

I tidligere sak om etablering av Midtnorsk filmsenter ble det forutsatt at det kan bli nødvendig med justeringer av strategier og satsinger som følge av den bebudede gjennomgangen av den statlige filmpolitikken. Også Trondheim kommunes handlingsplan for kunst og kultur berører dette.

Gjennom oppdraget fra Kultur- og kirke departementet ble Rambøll gitt følgende mandat:

1. Departementet ønsker en vurdering av de statlige tilskuddsordningene og de øvrige statlige virkemidlene. Fungerer de slik de er tiltenkt i henhold til målene og ressursene? Det bør blant annet ses på pengestrømmene i den norske filmbransjen
2. Departementet ønsker en vurdering av hvordan en regional filmsatsing kan gjennomføres i Norge og hva statens rolle eventuelt kan være i en slik satsing.

For vår region har rapporten følger for en eventuell videreutvikling av den regionale satsingen på filmområdet¹. En helhetlig satsingen kan illustreres gjennom "Filmhuset":

4.etg	Næringsvirksomhet, kommersiell film- og audiovisuelle produksjoner: <i>Fond, produksjonssted, kommisjon</i>
3.etg	Talentutvikling, kompetanseutvikling og produksjonsmidler: <i>Filmsenter</i>
2.etg	Utdanningstilbud på universitet-/høgskolenivå: <i>Universitet/høgskole/Den norske filmskolen</i>
1.etg	Fritid – tiltak som stimulerer til egenaktivitet og utvikling av egne uttrykksformer: <i>Medietilbud videregående skole, medieverksted, Den kulturelle skolesekken, Ungdommens Kulturmønstring</i>

Denne saken berører først og fremst de to øverste etasjene:

1. Filmsenter

Midtnorsk Filmsenter ble etablert som aksjeselskap eid av Nord- og Sør-Trøndelag fylkeskommuner og Trondheim kommune i 2005 og har som hovedformål å forvalte midler til produksjon og utvikling av kort- og dokumentarfilm i regionen.

NTFK, STFK og TK bevilget til sammen kr 1 mill til etablering og drift av selskapet i 2005. I tillegg bevilget Kultur- og kirke departementet kr 750.000 til produksjon og utvikling av kortfilm i regionen. Driftstilskudd fra eierne pålydende 1 mill videreføres i 2006. Det statlige tilskuddet til produksjon og utvikling i 2006 har imidlertid økt til 1,5 mill.

Rambølls anbefaling:

- Å fortsette den statlige støtten til de regionale filmsentrenes arbeid, ettersom deres aktiviteter har en bred og viktig kulturpolitisk satsing

Det gjenstår imidlertid fortsatt å sikre Midtnorsk Filmsenter statlig støtte etter samme prinsipper som Vestnorsk- og Nordnorsk Filmsenter.

¹ Jf. langsiktige strategier for utviklingen av en helhetlig regional filmsatsing er tidligere skissert i saken om etablering av Midtnorsk Filmsenter.

2. Kommisjon

Etablering av en filmkommisjon for å synliggjøre regionen som en aktuell arena for nasjonal og internasjonal film- og fjernsynsproduksjon er nevnt i saken om etablering av Midtnorsk Filmsenter som aktuelt tiltak for å videreutvikle den regionale filmsatsingen.

I samarbeid med Filmpool Jämtland har Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag fylkeskommuner og Trondheim kommune satt i gang et interregprosjekt kalt "Forprosjekt for etablering av en Jämt/Trøndersk filmkommisjon". Prosjektperioden gjelder fra 1.1.2006-1.7.2006 og har som mål å kartlegge og vurdere mulighetene og grunnlaget for en eventuell etablering av en felles norsk-svensk filmkommisjon i vår region.

Rambølls anbefaling:

- Den mest avgjørende faktoren for tiltrekning av utenlandske produksjoner er økonomisk gevinst for produsenten, enten i form av reduksjon av kostnader eller i form av finansiering

Det synes nødvendig å vurdere spørsmålet om etablering av en filmkommisjon for å tiltrekke seg eksterne filmsatsinger i sammenheng med muligheten for økonomiske virkemidler, som for eksempel et regionalt filmfond.

3. Fond

Midtnorsk Filmsenter forvalter kun midler til produksjon og utvikling av kort- og dokumentarfilm. Etablering av et eventuelt regionalt fond for toppfinansiering av spillefilm og TV-serier er nevnt i saken om etablering av filmsentret som aktuelt tiltak for å videreutvikle den regionale filmsatsingen.

Før en går videre inn på å vurdere grunnlaget for å etablere et eventuelt regionalt filmfond for toppfinansiering av spillefilm i Midt-Norge, vil vi redegjøre for relevante anbefalinger i Rambølls rapport.

Rambølls anbefalinger

Rambøll definerer formålet for de regionale filmfondene for toppfinansiering av kommersielle filmproduksjoner å fremme regionens næringsøkonomiske utvikling. Det pekes imidlertid på at de ulike filmfondenes strategier er ulike med hensyn til vektlegging av et kulturpolitisk eller næringspolitisk formål.

Rambøll mener et filmfond bør betraktes som en næringsutviklingsinvestering og ha som formål å utvikle et regionalt område. Rambøll understreker videre at det er avgjørende at valg av strategi bygger på en grundig markedsanalyse og en veldokumentert forståelse av regionens eksisterende næringsstruktur og utviklingspotensialet.

Rapporten konkluderer med at et regionalt filmfond kun kan etableres de steder hvor det finnes et produsentmiljø av en viss størrelse å bygge videre på, eller høyt spesialiserte miljøer innen filmområdet som har en internasjonal posisjon. Det er vanskelig å skape verdi hvis satsingen ikke tar utgangspunkt i et rimelig sterkt produsentmiljø i den aktuelle regionen. For at satsingen skal være vellykket må den være konsentrert.

Det ligger en forutsetning om at regionale filmfond bør etableres med regional kapital. Rapporten er skeptisk til å spre statlige midler ut på regionale fond. Dersom en skal binde statlige midler til filmproduksjon mener Rambøll det mest effektive vil være at det administreres av en egen regional gruppe i Norsk Filmfond.

Rambøll understreker videre at det kun er grunnlag for et begrenset antall regionale filmfond i Norge. De regionale fondene vil nødvendigvis konkurrere om å tiltrekke seg nasjonal og utenlandsk filmproduksjon. I den forbindelse nevner Rambøll 4 regionale miljøer utenfor Oslo som fremheves innen filmproduksjon, nemlig Stavanger, Bergen, Tromsø og Lillehammer. Rambølls vurdering er imidlertid at det er rom for maks 3 regionale filmfond i Norge. Trondheim og Midtnorsk Filmsenter nevnes ikke i den sammenheng.

Rambøll framhever to typiske næringsmessige effekter for regionen og for filmbransjen, nemlig generert omsetning i regionen, samt etablering av varige arbeidsplasser. I tillegg fastslår Rambøll at ved å etablere et filmfond økes sjansene for en større positiv effekt på regional vekst, kultur og bosetning

1. Status for Trøndelag - argumenter for filmfond nå

Etableringen av Midtnorsk Filmsenter har sikret en regional satsing på kortfilmproduksjonen i regionen, samt strategier for talentutvikling og kompetansebygging innen den regionale filmbransjen (jf. 3. etg. i "Filmhuset"). Dette er forsterket med etablering av visningsarenaer som Kosmorama, Trondheim Internasjonale Film Festival og Femmina Internasjonale Filmfestival i Verdal.

Allerede etter et halvt års drift ser en imidlertid at filmsentret sitter med flere konkrete produksjoner som det ikke har virkemidler til å hjelpe. Det gjelder flere aktuelle produksjoner innen spillefilm, samt TV-serier som en hittil ikke har hatt kjennskap til eksisterte. En ser også mer generelt at aktiviteten i regionen har økt, noe som bekreftes gjennom økt søknadsmengde fra regionen, både til Midtnorsk Filmsenter og til Norsk Filmfond.

Dette aktualiserer spørsmålet om regionen er moden for å videreutvikle satsingen til også å gjelde 4. etg i "Filmhuset" og som knytter seg til næringsvirksomhet og kommersielle film- og audiovisuelle produksjoner. Det mest aktuelle tiltak i den sammenheng vil være etablering av et regionalt filmfond.

Sett i forhold til Rambølls anbefalinger bør det gjennomføres en grundig utredning for å kartlegge relevant eksisterende næringsstruktur i regionen, samt utviklingspotensialet. De erfaringer Midtnorsk Filmsenter allerede har gjort seg kan imidlertid tyde på at enkeltaktører i det regionale produsentmiljøet gir grunnlag for større produksjoner som spillefilm og TV-serier. Det er også avdekket flere miljøer utenfor regionen som ønsker å legge sine prosjekter til Trøndelag dersom det etableres relevante økonomiske virkemidler.

2. Mulige effekter

Etablering av et fond forutsetter at regionen er villig å satse offentlige midler. I tillegg kan andre regioner vise til gode muligheter for å private investeringer i form av risikovillig kapital.

Et filmfond forventes umiddelbart å kunne gi positive effekter i regionen. I vedlagt rapport fra Midtnorsk Filmsenter henvises det til dokumenterte næringsmessige effekter for Film 3 (Lillehammer). For hver offentlig investerte krone sitter regionen igjen med 5 kr i konkret meromsetning/avkastning. Film 3 har gitt 7,8 mill² i støtte over 3 år, noe som har medført en dokumentert meromsetning i regionen på 22,5 mill. Det viser at en relativt liten innsats kan gi stor avkastning.

I tillegg til direkte næringsøkonomiske konsekvenser vil en større filmproduksjon kunne gi viktig kompetanseheving for den trønderske filmbransjen. Dette kan sikres ved å sette krav til bruk av regionale ressurser ved tildeling av fondsmidler. Mer generelt vil mulighetene for større filmproduksjoner også gjøre det mer attraktivt for filmarbeidere å bo og produsere film i regionen. Det vil igjen gi bedre grunnlag for mer kommersiell drift av større

² Offentlige midler hvorav 3,8 mill regionale og 4 mill statlige.

produksjonsselskap i regionen, og dermed mer profesjonelle enheter. Slik vil det også bli mer attraktivt for utflyttete produksjonsselskap å komme tilbake til regionen.

Et annet viktig aspekt er at et filmfond vil bidra til å avspeile den trønderske identiteten i filmatiske uttrykk som spillefilm og TV-serier.

3. Argumenter for å vente

I saken om etablering av Midtnorsk Filmsenter ble det konkludert med at det viktigste var å starte med tiltak som konkret kunne bidra til å utvikle god nok basiskompetanse i den regionale filmbransjen. Filmsentrets hovedformål er derfor å forvalte midler til produksjon og utvikling av kort- og dokumentarfilm, samt til kompetanseutviklende tiltak.

Filmsentret har kun vært i drift i et halvt år og er fortsatt i etableringsfasen. Før en satser på nye tiltak kan det være fornuftig å ta ett skritt av gangen og konsentrere seg om filmsentrets hovedformål og – oppgaver, samt sikre skikkelige rammevilkår for driften av sentret.

4. Konsekvenser av å vente

Omleggingen av den statlige filmpolitikken som følge av Rambøll-rapporten skjer imidlertid nå. Kultur- og kirkedepartementet vil i løpet av 2006 komme med sitt forslag til en ny norsk filmpolitikk. Sentralt i dette står spørsmålet hvordan de statlige midlene skal fordeles regionalt. Med andre ord vil statens rolle i framtidig regional filmpolitikk for flere år framover avgjøres nå.

Andre regioner med mer omfattende satsinger på filmområdet har allerede posisjonert seg sterkt i forhold til saken og i forhold til Rambølls forslag om en begrensning på 3 regionale filmfond i Norge.

Dersom regionen velger å ikke ta stilling til etablering av et regionalt filmfond nå, kan en risikere at Midt-Norge ikke blir prioritert i fordelingen av statlige midler til regionale filmtiltak, som for eksempel fond, denne omgang. Det er derfor avgjørende at regionens ambisjoner og visjoner knyttet til en mer helhetlig og langsiktig satsing på film legges fram i forbindelse med høringen.

Vedlegg 1.

Kartlegging og vurdering av utviklingen i den norske filmbransjen

vedlegg

Presentasjon i Tromsø den 18. januar 2005

Oversikt over presentasjonens punkter

1. Kort presentasjon av enkelte av rapportens hovedkonklusjoner
 - Utviklingen i filmbransjen (SWOT)
 - De filmpolitiske virkemidlene (billettstøtten)
2. Nærmere gjennomgang av rapportens konklusjoner og anbefalinger vedrørende regionale filmsatsinger

Utviklingen i den norske filmbransjen

Det går bra med den norske filmbransjen:

- Det har vært en positiv utvikling i bransjen i de senere årene
- Omleggingen av virkemidlene i 2001 har blitt godt mottatt og har hatt positive effekter på utviklingen
- Men det er fortsatt rom for forbedringer

SWOT av norsk filmbransje

Styrker	Svakheter
<ul style="list-style-type: none">• Positiv utvikling i publikumsinteressen på hjemmemarkedet• Stor tilgang av nye talenter• Høyt kompetansenivå blant norske filmarbeidere• Sterk kort- og dokumentarfilmtradisjon• Høy støtteprosent	<ul style="list-style-type: none">• Mange små selskaper, veldig få store• Manglende formell kompetanse hos produsentene• Lav interesse for norsk film hos TV-kanalene• Lav markedsandel• Lite fokus på inntektssiden – høy støtteprosent
Muligheter	Trusler
<ul style="list-style-type: none">• Fastholde og øke interessen for norsk film i Norge og Norden• Større andel av det norske marked• Større diversifisering av produksjonsselskapene• Produkter og yteiser, herunder mer produksjon for TV• Spredning av premieretidspunkter• Digitalisering	<ul style="list-style-type: none">• Digitalisering• For mange like norske filmer• Modning av bransjen er for langsom

De filmpolitiske virkemidlene

Billettstøtten (premieringsordning):

- Relaterer seg til **antallet solgte billetter**.
- Denne støtten er en reelt automatisk støtte og reguleres derfor etter **rent objektive kriterier**.
- Formålet er en **premiering av produsenter** som produserer film med stort publikumstall, motivering til større privatinvestering i film, samt motivering til produksjon av populære barne- og ungdomsfilmer.
- Formålet er også å kunne tiltrekke flere private investeringer, fordi billettstøtten medvirker til å **redusere risikoen** for investorer.

Billettstøtten, fortsatt

Samlede støtteprosjenter, norsk film

Gjennomsnittstall i mill. kr.	Budsjett	Forhåndsstøtte	Billettstøtte	Støtteprosjent inkl. billettstøtte
50/50 2003	20,9	8,9 (45 %)	6,1	76 %
50/50 2004	16,8	7,1 (42 %)	6,5	82 %
Konsulent 2003	15,5	8,4 (54 %)	2,7	73 %
Konsulent 2004	15,5	7,3 (47 %)	1,6	52 %

Billettstøtten, fortsatt:

- At støtten er automatisk medfører store **forvaltningsmessige vansker** for Filmfondet.
- Samtidig medfører stor suksess for norske filmer på kino ett år at det blir **færre penger til nye prosjekter** samme året.
- Og billettstøtten vil aldri vil kunne tiltrekke flere private investeringer enn størrelsen på støtten. Dermed er det snakk om en omfordeling av offentlige midler fra forhåndsstøtte til **etterhåndsstøtte, som reelt aldri vil bidra med flere samlede investeringskroner til norsk film enn om billettstøtten i stedet hadde blitt gitt som forhåndsstøtte.**
- Dessuten bidrar billettstøtten til å fastholde et sterkt fokus på **kinohjemmarkedet**

Regionale filmsatsinger

Vesentlige fellestrekk ved utenlandske regionale filmsatsinger

- Formålet med de regionale filmfondene er å fremme regionens **næringsøkonomiske utvikling** ved å støtte et **kulturprodukt**.
- Men filmfondenes **strategier** for å nå dette formålet er vidt forskjellige - vektingen av kultur vs. næring er forskjellig.
- Det avgjørende er at en gjør seg **formålet med filmsatsingen** klart på forhånd, og foretar en grundig **markedsanalyse**.

Statlig støtte til regionale filmsatsinger

- **Statlig finansiering** av regionale tiltak rettet direkte mot film og medier er ytterst sjeldent rettet direkte mot investering i langfilmsproduksjon. I stedet finansieres satsingene primært av private og offentlige **regionale aktører**.
- Direkte nasjonal finansiering av regionale filmsatsinger skjer ofte **via de nasjonale instituttene/fondene**, i regelen som støtte til følgende to formål:
 - Etablering og drift av filmsentre
 - Finansiering av utvikling av kort- og dokumentarfilmsproduksjon
- **Skatteinsitamenter** er en annen statlig støtteform, som (for det meste) har til formål å tiltrekke utenlandske produksjoner.

Regionale filmsatsinger, beste praksis

- Ved etablering av regionale filmfond er det først og fremst avgjørende at en gjør seg **formålet** med filmfondene klart. Det er ikke primært å støtte film, men derimot å utvikle et område/en region.
- En må også overveie **hvor mange** filmfond det er plass til – en for stor spredning av kompetanser er ikke til gagn for noen i en i forveien liten bransje.
- Maksimering av den lokale omsetningen krever gode muligheter for å anvende filmstøtten lokalt. Det krever at det er **fasiliteter** og **fagfolk** til stede som kan leies inn – og dermed at det allerede fins en AV-industri i regionen.
- Det kan også knyttes en rekke **betingelser** til filmproduksjonsstøtten, for å sikre en regional forankring.

Regionale filmsatsinger i Norge

"Filmhuset"

4. etasje	Næringsvirksomhet, kommersiell film- og audiovisuelle produksjoner; <i>Produksjonsmidler(fond - nasjonale, regionale og risikovillig kapital), produksjonssted, Filmkommisjon</i>
3. etasje	Talentutvikling, kompetansebygging og produksjonsmidler: <i>Filmsenter, filmfestival</i>
2. etasje	Utdanningstilbud på universitets-/høgskolenivå <i>Universitet/høgskole/Den norske filmskolen</i>
1. etasje	Fritid; tiltak som stimulerer til egenaktivitet og utvikling av egne uttrykksformer <i>Medietilbud videregående skole, Medieverksted, Den kulturelle skolesekken, Ungdommens kulturmønstring</i>

Anbefaling #7

- Rambøll Management anbefaler at en fortsetter den statlige støtten de **regionale filmsentrenes** arbeid, ettersom deres aktiviteter har en bred og viktig kulturpolitisk målsetting.
- Men det er **viktig å skjelne** mellom denne typen av aktiviteter og desidert næringsutvikling i form av eksempelvis filmfond, som det også er beskrevet ved hjelp av "Filmhus"-konseptet.
- Det må være en forutsetning for etablering av regionale filmfond at det fins et fast **forankret filmmiljø** i regionen, og at det er et stort **lokalt finansielt engasjement**.
- Det er således **ikke grunnlag for et ubegrenset antall regionale filmfond** i Norge, som konkurrerer om å tiltrekke nasjonal og utenlandsk filmproduksjon. Det er vår vurdering at det er rom for **maks. 3 desiderte filmfondsatsinger** i Norge.

Anbefaling #7, fortsatt

- Hvis en ønsker en statlig medfinansiering vil det være mest hensiktsmessig å ha **en pulje i Filmfondet med øremerkede midler til regional filmproduksjon**, framfor å bevilge penger direkte til disse fondene, for dermed å sikre et med- og motspill av høy kvalitet til alle filmproduksjoner i Norge.
- Videre kan det anbefales at eventuelle regionale filmsatsinger er **oppmerksomme på de beste praksis-erfaringene** som er nevnt tidligere.