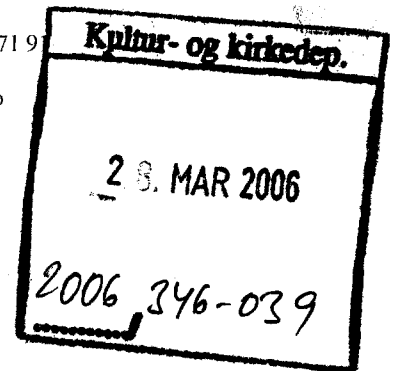




# NORSK SKUESPILLERFORBUND

Welhavensgt. 1, 0166 OSLO \* Tlf: 21 02 71 90 \* Fax: 21 02 71 90  
Bankgiro 8101 11 30666 \* Org.nr. 871096422 MVA  
nsf@skuespillerforbund.no \* www.skuespillerforbund.no

Oslo, 2006-03-27



Det Kongelige Kultur- og Kirkedepartement  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

## HØRINGSSVAR FRA NORSK SKUESPILLERFORBUND (NSF) - RAPPORT OM DEN NORSKE FILMBRANSJEN

Norsk Skuespillerforbund har med interesse lest konsultantselskapet Rambøll Managements evaluering av de statlige virkemidlene på filmområdet, og er kommet til at rapporten mangler viktige analyser for å kunne gi grunnlag for filmpolitiske beslutninger. Dette gjelder ikke minst en vurdering av fremtidens teknologi. Det gjelder også kapitlet om regionale tiltak.

### Generelt

Norge er et ubegripelig lite land- men vi har faktisk opparbeidet en stor kompetanse på filmproduksjon til tross for folkefattigheten. Takket være politisk styring og bevilgende myndigheter er det mulig å lage film i Norge – på norsk språk og basert på norsk kultur og norske samfunnsforhold. Bransjen avhengig av en videre satsing fra statens side for å sikre kontinuitet og dermed kvalitet i norsk filmproduksjon.

NSF har følgende kommentarer til noen av punktene i Rambøll-rapportens konklusjoner.

### 1. UTVIKLING I DEN NORSKE FILMBRANSJEN

#### 1.1. Profesjonalisering, konsolidering og utvikling

NSF er enig med rapportens kommentarer om at det er viktig med en videre profesjonalisering og utvikling av den norske filmbransjen for å få til en mangfoldig filmproduksjon. Støtteordningene må ha som effekt at det skjer en ytterligere konsolidering av bransjen slik at det blir flere større produsenter med et høyt profesjonelt nivå.

Vi støtter rapportens anbefaling om etablering av standardavtaler.

Norsk Skuespillerforbund er i ferd med å forhandle frem nye tariffavtale med Produsentforeningen som sikrer skuespillerne gode arbeidsvilkår. Det er også et ønske fra vår side at vi, i likhet med skuespillere i andre land vi kan sammenligne oss med, får til en avtale som sikrer skuespillere en del av utbyttet når en film er en suksess. Slik er det i liten grad i dag. Det er derfor viktig for oss at vi, i likhet med våre kolleger dramatikere og regissører, får samme innslagspunkt for beregning av royalti. Da må produsentene sikres et støtteordningssystem som gjør dette mulig.

Det er også viktig at produsentmiljøet har en samlet forståelse av disse avtalene, og at de respekteres. Det er dessverre ikke alltid slik i dag.

## **2. DE FILMPOLITISKE VIRKEMIDLENE**

### **2.1. Konsulentordningen**

Det må være et klart politisk mål å sikre en mangfoldig filmproduksjonen i Norge. Derfor må den nåværende konsulentordningen bevares slik at de gode manusene og de gode regissørene kan få utviklet sine ideer og for å gi de smalere og personlige filmene mulighet til bli en realitet. Kulturpolitisk er det vesentlig at de skapende kreftene, de personlige kunstnerinitierte prosjektene får gode vekst- og utviklingsvilkår.

### **2.2. Genesusproblematikken**

Den ferske undersøkelsen "Tallens tale" fastslo at det offentlige pengestrømmen i norsk filmproduksjon de siste fem årene ser skammelig ut i et kjønnsperspektiv; 20 % av nøkkelposisjonene produksjon, manus og regi var ivaretatt av kvinner. 80 % var ivaretatt av menn. Så nå rett etter 8. mars er det bare å slå fast at det er lenge igjen til likestilling på filmens område!

Dette aspektet er fraværende i rapporten, men det trengs tiltak som retter opp den kjønnsmessige skjevheten som preger norsk film.

### **2.3. Utvikling og etterutdanning**

Norsk Skuespillersenter er bl.a. et senter for etterutdanning av skuespillere. I og med at de fleste utdanningsinstitusjoner innen teater utelukkende er innrettet mot teaterscenen, er det stort behov for etter- og videreutdanningskurs innen film og spill for kamera. Hver gang vi har utlyst etterutdanningskurs innen film, er det en mengde påmeldte.

Norsk Skuespillersenter vil gjerne samarbeide med alle de aktuelle bransjeorganisasjonene for å utvikle etter- og videreutdanningstilbud. Det er disse som har best oversikt over behovet blant sine medlemmer. Vi mener dette vil kunne gi bedre og mer effektive etter- og videreutdanningstilbud enn det som skjer i dag gjennom Norsk Filmutvikling. Rent konkret bør en del av midlene til Norsk Filmutvikling overføres til et fellesorgan for bransjeorganisasjonene.

## **3. BILLETTSTØTTEN.**

Rambøll-rapporten konkluderer med at billettstøtteordningen bør avvikles, mens enkelte produsenter varsler gjennom media at de må legge ned sine filmselskapene dersom dette gjøres.

Det er viktig at produsentene klarer å utvikle filmbransjen som næring. Sterke produsenter vil føre til større produksjon og større satsingsvilje. Dermed blir det også flere spennende oppgaver for skuespillerne og bedre tilbud til publikum.

Vi trenger statlige virkemidler som gjør det mulig å bygge opp en satsingsvillig og innovativ produsentbransje.

Så i og med at Norsk Film ble nedlagt for at ikke staten lenger skulle produsere film- så må produsentene få mulighet til å overleve.

Så får vi heller se om ordningen kan gjøres bedre!

### 3. REGIONALSATSINGEN.

Her mangler det en analyse av dagens tilstand, og hvordan den regionale satsingen bør skje i årene fremover. Det er viktig med regional satsing, også for å gi skuespillere utenfor Oslo en sjanse til å engasjerer i norsk film- og TV-produksjon. Slik det er i dag er skuespillere redd for å bevege seg utenfor Oslo på grunn av manglende jobbmuligheter.

Men det er vesentlig at det satses der det allerede finnes sterke fagmiljøer og andre forutsetninger for produksjon. Det bør ikke blir for mange regionale sentra, og de må ikke etableres der det mangler infrastruktur og lokale ressurser.

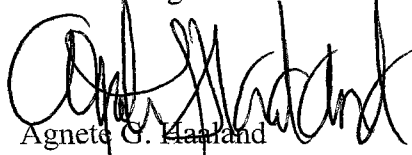
### 4. TV-MARKEDET


Samspeillet mellom TV og filmbransjen er lite berørt i rapporten. Det er et viktig poeng at både NRK og TV2 betaler svært lite for visningsrettighetene for film sammenlignet med andre skandinaviske land. Her må det politiske inngrep til for at TV-stasjonene skal yte rimelig betaling for visningsrettigheter for norsk film, som har svært god seeropplutning.

Det er viktig for kunstnerorganisasjonene å sikre at produsenter, opphavsmenn og utøvere får sin andel ved sekundærutnyttelse av film og TV-produksjoner. Det er ofte et press fra TV-stasjonene for at rettighetene skal kjøpes ut. Kulturdepartementet bør forlange av TV-stasjonene at produsenters, opphavsmenn og utøveres rettigheter blir sikret.

Norsk Skuespillerforbund hilser departementets satsing på norsk film velkommen. Vi håper at satsingen fører til at en samlet filmbransje arbeider mot en variert og spennende filmproduksjon til glede for både det smale og det brede publikum.

Med vennlig hilsen

  
Agnete G. Haaland  
Forbundsleder

  
Kirsti Camerer  
Daglig leder