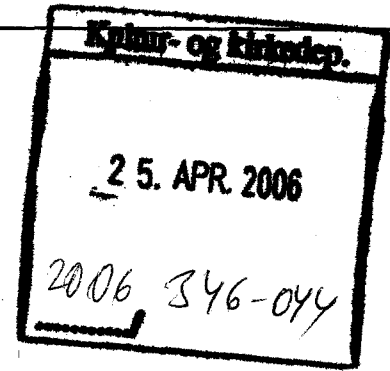




BERGEN KOMMUNE
BYRÅDSAVDELING FOR FINANS,
KULTUR OG NÆRING



Kultur- og kirkedepartementet
v/ avdelingsdirektør Ellen S. Tauland
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

Deres ref.

Deres brev av:

Vår ref.

200601013-21
SOHL

Emnekode

BFOS-3325

Dato

19. april 2006

Høringsuttalelse på Rambøll-rapporten "Kartlegging og vurdering av utviklingen i den norske filmbransjen"

Det vises til brev av 11. januar 2006 med invitasjon til høring på rapporten "Kartlegging og vurdering av utviklingen i den norske filmbransjen" utarbeidet av Rambøll Management på oppdrag på Kultur- og kirkedepartementet. Det vises videre til avtale med avdelingsdirektør Ellen S. Tauland om utsettelse av høringsfrist til 21. april 2006.

Vedlagt følger saksutredning med høringsuttalelse fra Bergen kommune. Saken vil fremmes for politisk behandling i løpet av uke 18, og vedtaksprotokoll vil bli ettersendt umiddelbart.

Med vennlig hilsen

Bjørn F. Holmvik
kulturdirektør

Solveig Holm
rådgiver

Vedlegg:
Saksutredning med høringsuttalelse fra Bergen kommune

Dato: 19. april 2006

Byrådsak /06

Byrådet

Høringsuttalelse på Rambøll-rapporten "Kartlegging og vurdering av utviklingen i den norske filmbransjen"

SOHL BFOS-3325-200601013-19

Hva saken gjelder:

Kultur- og kirkedepartementet har i brev av 11. januar 2006 invitert til høring på rapporten "Kartlegging og vurdering av utviklingen i den norske filmbransjen" utarbeidet av Rambøll Management på oppdrag fra departementet. Høringsfristen er satt til 21. mars 2006, men Bergen kommune har fått utsatt fristen til 21. april 2006.

Rambøll-rapporten er den første samlede analysen av utviklingen av den norske filmbransjen siden den omfattende omleggingen av filmstøtteordningene i 2001. Rapporten tar i hovedsak for seg tre områder

- vurdering av de statlige tilskuddsordningene og de øvrige statlige virkemidlene, samt forvaltningen av disse
- pengestrømmene i den norske film- og tv-bransjen
- vurdering av regionale filmsatsinger

I høringsuttalelsen ønsker Bergen kommune å sette fokus på tre områder:

- profesjonalisering av den norske filmbransjen
- billettstøtteordningen
- regional filmsatsing

Vedtakskompetanse:

Det vises til B.sak 17/03, angående behandling av hørings saker mellom byrådsiden og bystyresiden.

Byråden for finans, kultur og næring innstiller til byrådet å fatte følgende vedtak:

1. Byrådet støtter rapportens anbefaling om en videre styrking og profesjonalisering av filmbransjen, men mener at det må kanaliseres midler til de regionale ressursentraene til dette formål.
2. Byrådet støtter en evaluering av billettstøtteordningen, men anbefaler at det også settes fokus på eventuelle konsekvenser dette vil ha for private investorer.
3. Byrådet anbefaler at det gjøres en mer omfattende kartlegging av den regionale filmbransje som også tar for seg kompleksiteten og samspillet i disse miljøene samt samspillet mellom privat og offentlig kapital.
4. Byrådet anbefaler at Vestnorsk Filmsenter AS tilføres ytterligere midler, først og fremst til kort- og dokumentarfilmproduksjon.
5. Byrådet anbefaler en videreføring av statlige midler til Filmfondet fuzz AS med målsetning om å øke produksjon av langfilm og tv-drama regionalt.
6. Melding om vedtak oversendes Bystyrets kontor.

Henning Warloe
byråd for finans, kultur og næring

Saksutredning:

Kultur- og kirkedepartementet har i brev av 11. januar 2006 invitert til høring på rapporten "Kartlegging og vurdering av utviklingen i den norske filmbransjen" utarbeidet av Rambøll Management på oppdrag fra departementet. Høringsfristen er satt til 21. mars 2006, men Bergen kommune har fått utsatt fristen til 21. april 2006.

Rambøll-rapporten er den første samlede analysen av utviklingen av den norske filmbransjen siden den omfattende omleggingen av filmstøtteordningene i 2001. Rapporten tar i hovedsak for seg tre områder

- vurdering av de statlige tilskuddsordningene og de øvrige statlige virkemidlene, samt forvaltningen av disse
- pengestrømmene i den norske film- og tv-bransjen, definert som de uavhengige produsentene
- vurdering av regionale filmsatsinger, herunder en utredning om hvordan det best kan satse på film i regionene i Norge

Det er lagt til grunn at rapporten "må ta utgangspunkt i de eksisterende mål for den statlige filmpolitikken, dagens ressursnivå og de rammebetingelser for statlig støtte på området som følger av EØS-avtalen". Det sammenlignes i stor grad med forholdene i Sverige og Danmark slik at utviklingen og status i Norge så langt det er mulig kan relateres til forholdene på de samme områdene i de to andre nordiske landene. Avslutningsvis presenterer Rambøll Management anbefalinger for hvert av områdene som er behandlet.

I høringsuttalelsen ønsker Bergen kommune å sette fokus på tre områder:

- profesjonalisering av den norske filmbransjen
- billettstøtteordningen
- regional filmsatsing

Profesjonalisering av den norske filmbransjen

I rapporten anbefales det at en i de kommende årene legger vekt på å styrke profesjonalisering av filmbransjen, særlig gjennom styrking av formalkompetanse innen forretningsdrift og filmproduksjon, som for eksempel juss og kontraktsforhold, internasjonal finansiering, markedsføring, salg og forhandling blant produsentene.

Bergen kommune støtter anbefalingen om å styrke og profesjonalisere filmbransjen. Det er imidlertid sterke synspunkt i de regionale ressursentraene om hvilken kompetanse som finnes og hvilken kompetanse som mangler i bransjen lokalt. Bergen kommune vil poengtere at styrking og profesjonalisering av filmbransjen i større grad må gjøres regionalt og ikke nasjonalt og anbefaler på det sterkeste at midler til dette formål kanaliseres til de regionale ressursentra.

Billettstøtteordningen

I rapporten anbefales det at billettstøtteordningen avvikles på sikt for å sikre en videre profesjonalisering av den norske filmbransjen og "klarere" linjer omkring filmenes inntjeningspotensial på kino så vel som på andre områder. Det anbefales at en i stedet bruker de frigjorte midlene på en gradvis økning av forhåndsstøtten til den enkelte film. Det hevdes at en på denne måten i høyere grad kan styre hvilke filmer som får den høyeste støtten ut fra et kulturpolitisk grunnlag, fremfor å "premiere" de mest kommersielt suksessfulle filmene slik situasjonen er i dag.

Bergen kommune støtter at det i første omgang gjennomføres en nærmere finansiell analyse av hvilke konsekvenser en fjerning av billettstøtten vil få for norsk film. Det må blant annet tas høyde for eventuelle konsekvenser dette vil medføre for private investorer i filmproduksjon. Dersom et frafall av billettstøtte bidrar til redusert avkastningsmulighet, kan det bli mindre attraktivt for private investorer å gå inn med kapital i filmproduksjoner. Med tanke på statens forventninger om økt privat kapital til norsk filmproduksjon, vil dette være svært uheldig. Det anbefales at disse momentene behandles i en ny utredning om billettstøtteordningen.

Regionale filmtiltak

I rapporten beskrives de eksisterende regionale filmsatsingene i Norge. Det anbefales at den statlige støtten til de regionale filmsentraene videreføres ettersom deres aktiviteter har en bred og viktig kulturpolitisk målsetning. Det skilles mellom denne type virksomhet og aktiviteter som har næringspolitiske målsetninger, eksempelvis filmfond. Det hevdes at det ikke er rom for et ubegrenset antall filmfondsatsinger i Norge, og det vurderes som hensiktsmessig å kun satse på 3 filmfond i Norge. Det anbefales at en statlig medfinansiering av disse regionale fondene øremerkes i Norsk Filmfond fremfor å bevilge midler direkte til fondene.

Rapporten har en svært mangelfull beskrivelse av filmklyngen i Bergensregionen, blant annet er ikke Filmfondet fuzz AS nevnt i rapporten. En utelatelse av en så aktuell referanse og en indikator for den pågående utviklingen av den regionale aktiviteten i filmmiljøet, er av stor betydning for hele rapportens substans. Med henvisning til tabell 5.1 "Filmhuset" har Bergensregionen aktører som befinner seg i alle fire etasjene og dermed en nesten komplett filmklynge. I tillegg har Bergen et finansmiljø som i økende grad har fattet interesse for det potensial som ligger i film som investeringsområde. Det er viktig å synliggjøre samspillet mellom privat og offentlig kapital, spesielt siden det er sterke politiske føringer for å øke tilførsel av privat kapital til filmproduksjon. Rapporten tar ikke for seg den avgjørende betydning samspillet mellom de ulike aktørene innen filmbransjen har for å kunne videreutvikles til en levedyktig bransje. Det anbefales at det utarbeides en mer omfattende kartlegging av den regionale filmbransjen som ser på kompleksiteten og samspillet i de regionale filmmiljøene.

Norge er et mangfoldig land med regioner som representerer forholdsvis store kulturelle ulikheter. De regionale filmsentraene skal gi "stemme" til disse ulikhetene gjennom film som uttrykk og er derfor grunnleggende i norsk filmpolitikk. Vestnorsk Filmsenter AS betjener et geografisk område 4 ganger større enn Island og med 1.1 millioner innbyggere (1/4 av Norges befolkning). Likevel mottar senteret kun 1% av de samlede nasjonale virkemidlene. Vestnorsk Filmsenter AS må tilføres ytterligere midler, først og fremst til kort- og dokumentarfilmproduksjon.

I rapporten vurderes det som tilstrekkelig med tre filmfondssatsinger. De eksisterende regionale filmfond er imidlertid bygd opp på svært ulike måter, og det er på nåværende tidspunkt lite fruktbart å utelukke ett fond fremfor et annet. Filmfondet fuzz AS er etablert med formål om å øke filmproduksjon i Bergen og Hordaland gjennom toppinvestering i langfilm og tv-drama. Selskapet er bygd opp på bakgrunn av forholdene i det regionale filmproduksjons- og investeringsmiljøet og med intensjon om å øke produksjonsvolum, kompetanse, arbeidsplasser og attraktivitet til regionen. Filmfondet fuzz AS har private investorer og utløser betydelige midler privat kapital til filmproduksjon. Det er viktig å ta høyde for at det statlige bidraget til regionale filmfond kan utløse betydelige midler privat kapital til filmproduksjon, slik tilfellet er i Filmfondet fuzz AS. Det anbefales at staten også

for fremtiden medvirker med midler til Filmfondet fuzz AS med formål om å øke produksjon av langfilm og tv-drama regionalt.

I rapporten legges det ikke vekt på det viktig arbeidet Norwegian Film Commission har gjort med å berede grunnen for en nasjonal insentivordning for utenlandske filmproduksjoner. Skatterefusjonsordningen vil ha stor regional betydning i og med at mye av filmopptakene skjer på locations i regionene. Den vil også gi ringvirkninger for hele den norske filmbransjen fordi kompetansetilførsel og styrking av de internasjonale nettverk vil være en konsekvens av ordningen. Bergen kommune ser frem til at skatterefusjonsordningen innføres.

Byrådens vurdering

Byrådet støtter rapportens anbefaling om en videre styrking og profesjonalisering av filmbransjen, men mener at det må kanaliseres midler til de regionale ressursentraene til dette formål.

Byrådet støtter en evaluering av billettstøtteordningen, men anbefaler at det også settes fokus på eventuelle konsekvenser dette vil ha for private investorer.

Byrådet anbefaler at det gjøres en mer omfattende kartlegging av den regionale filmbransje som også tar for seg kompleksiteten og samspillet i disse miljøene samt samspillet mellom privat og offentlig kapital.

Byrådet anbefaler at Vestnorsk Filmsenter AS tilføres ytterligere midler, først og fremst til kort- og dokumentarfilmproduksjon.

Byrådet anbefaler en videreføring av statlige midler til Filmfondet fuzz AS med målsetning om å øke produksjon av langfilm og tv-drama regionalt.