

## ÅPNING AV KULTURHUSET I GRIMSTAD FREDAG 6. DESEMBER 1985

Herr ordfører, ærede forsamling,

Dette må være en gledens dag for hele Grimstad, og for alle som - i likhet med min kone og meg selv - føler spesiell tilknytning til denne perle ved Norges solkyst. Dette prektige nye Kulturhuset på det "nye" Hestetorvet gjør på en måte hele byen mer fullstendig, når det nå åpner sine dører for kulturaktiviteter av alle slag.

Men det er ikke bare Grimstads innbyggere - og nesten-innbyggere - som har grunn til å glede seg idag. Når Grimstad nå får det første flerscenebygget mellom Drammen og Stavanger, - med hele tre saler under samme tak, - er det en begivenhet av betydning også langt utover kommunens grenser. Det blir da også markert ved at denne åpningsforestillingen er sendt direkte over radio til hele Sørlandet.

Grimstad vekker jo i særlig grad assosiasjoner til to av de største navn fra norsk litteratur; Henrik Ibsen og Knut Hamsun. Nå kan man kanskje si at dette er litt ufortjent, i og med at Henrik Ibsen forlot Grimstad mens han stod helt ved begynnelsen av sin forfattergjerning,

og Knut Hamsun kjøpte Nørholm etter at han for lengst var et etablert forfatternavn av internasjonal klasse. Men det er liten tvil om at Henrik Ibsen tok med seg sterke inntrykk fra Grimstad-oppholdet i sin senere diktning, og at denne by også har gitt Hamsun viktige impulser.

Og både Apoteket og Nørholm er håndfaste bevis på en Grimstad-tilknytning som gjør det helt naturlig at de to største salene i Kulturhuset har fått navn med tilknytning til de to store; "Catilina" og "Pan". Jeg ser at den tredje salen har fått navnet "Vesle Hallvard" etter et av barnebokpioneren Kristen Stallelands verk. Navngivningen knytter dermed sammen verdenslitteraturen og den mer lokalt tilknyttede litteratur, og markerer den spennvidde som forhåpentligvis også vil prege den fremtidige aktivitet i disse lokaler.

Men forestillingen her i kveld beviser kulturaktivitetene i distriktet er noe langt mer enn soling i gamle minner. Den spenner tydeligvis over et meget bredt register, med et nivå som det står respekt av. Kulturhuset vil i seg selv være en sterk inspirasjon og stimulans for det lokale kulturliv. Og da tenker jeg både på egenaktivitet i alle kulturens former for utfoldelse, og på den kulturvirksomhet som består i at man nyder andres kulturprestasjoner. Sistnevnte er slett ikke noen mindreverdige form for kulturaktivitet.

Jeg håper og tror at Kulturhuset vil få mange, mange brukere, og at mottoet for huset og dets brukere kan være Ibsens ord fra Peer Gynt: "Alt skal en prøve, og velge det beste". Det er ikke noen dårlig beskrivelse av en fornuftig holdning til kultur. Og heldigvis er det jo den enkelte selv som er den eneste dommer om hva som er "det beste".

Grimstad er inne i en interessant næringsmessig utvikling. Samtidig er byen et viktig skolesentrum. Dette gir ekstra muligheter. Men det er viktig for ethvert sted som ønsker allsidig vekst at det har et miljø som virker tiltrekkende på skapende krefter av enhver art. Når det nye Kulturhuset nå legger et enda bedre grunnlag for et levende og aktivt kulturmiljø, betyr det samtidig at man får nok et plusspoeng i arbeidet for Grimstad som en levende, fremtidsrettet og attraktiv by på alle områder. Det er lett å bli enige om at materiell vekst er riktig for kulturell vekst. Men det er også omvendt.

I forvissningen om at dette vil bli et kulturelt kraftsentrum for byen og for hele distriktet, er det en stor ære og glede for meg å få lov til å foreta den formelle åpning av Grimstad Kulturhus. Måtte dette bygget bli til glede og nytte for Grimstad og for alle kommunens innbyggere - og for enda mange fler - i en blomstrede fremtid som kommer.